



O'Neill terminó su fugaz visita. Economía asegura que ahora el acuerdo con el FMI está más cerca y el secretario del Tesoro fijó un horizonte de seis semanas. Una multitud de piqueteros y partidos de izquierda marchó en repudio a Plaza de Mayo, donde hoy mantendrán la protesta Páginas/2/3

ABUELITO, QUÉ DIENTES TAN GRANDES TIENES

- *O'Neill visitó raudamente un jardín maternal, una escuela secundaria y una fábrica en medio de un gran dispositivo de seguridad. Igual le tiraron huevos.*
- *El FMI acordó un paquete de 30.000 millones con Brasil. Para ello deberá cumplir un ajuste fiscal que tendrá que prolongarse en el próximo gobierno.*
- **Escriben:** *Martín Granovsky, Mario Wainfeld, Raúl Dellatorre, Julio Nudler, Cledis Candelaresi, Laura Vales.*

AFP

APELLIDOS

"Duhalde se quedó corto con los decretos porque las internas, además de ser obligatorias para los partidos políticos, y usando el padrón general, deberían ser obligatorias para todos los ciudadanos. Lamentablemente, el Gobierno está por ceder a la presión de menemistas y radicales, y lo que va a suceder es que en La Rioja, por ejemplo, van a poder votar únicamente todos los que tengan apellidos que empiecen con 'M': Los Menem, los Maza y los muertos."
(Del senador justicialista riojano Jorge Yoma.)

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, jueves 8 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4927
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8
Opcional Revista con Video "Evita": $12

PSICOLOGIA

"Maternidad y feminidad", *un inédito de Marie Langer*
Páginas/28/29



32 Un padre, *por Juan Gelman*

Muchos ni siquiera tuvieron para el colectivo, y la enorme multitud que desfiló ante el santo restringió al máximo sus consumos. Bergoglio llamó a "levantarse de las ruinas"

La crisis dolió en San Cayetano

Otra forma de protesta, *por Washington Uranga*
Páginas/16/17

A pesar de las impresionantes medidas de seguridad, cinco bombas enlutaron la asunción de Uribe en Colombia. Murieron 16 personas, entre ellas 3 niños

Otro presidente, la misma muerte

La guerra que viene, *por Claudio Uriarte*
Páginas/18/19

Por Mario Wainfeld


DyN

Lavagna cree que podrá concretar su módica utopía

Por qué piensa el ministro que el acuerdo con el FMI está al alcance de la mano. Sus razones, sus temores, sus jactancias.

Antes de hora: Paul O' Neill fue prepuntual en su cita con Roberto Lavagna. Por razones de seguridad hizo su aparición quince minutos antes de lo pactado. Llegó a Plaza de Mayo a una hora insalubre, casi en la madrugada porteña, con un frío polar que instigaba a quedarse bajo las sábanas. Pero –fuera por milagro, fuera por ansiedad– el ministro de Economía ya estaba en su lugar de trabajo, lo que permitió que el diálogo durara algo más de lo pautado y anticipara al asedio periodístico (dentro del Ministerio de Economía) y al repudio militante (en la puerta). La anécdota era blandida por un estrecho allegado a Lavagna como una –módica– prueba más del estado de situación: las cosas salieron bien, parecidas a lo esperado. Esto es, el secretario del Tesoro pasó por Buenos Aires a darle al Gobierno, a su modo, una nueva mano. El acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) está cada vez más cerca.

◆ **A veces llegan cartas:** Tan avanzado está, redondean en Economía, que ya se están intercambiando borradores de la carta de intención con el FMI. En rigor, se viene haciendo hace meses, con las sucesivas misiones técnicas del Fondo. El núcleo del acuerdo es el roll over, es decir la postergación de los vencimientos de las deudas a los organismos internacionales. La propuesta de máxima de Economía sería un roll over para los vencimientos de 2002 y 2003 lo que supondría un cierto alivio para el próximo gobierno que pasaría así sus primeros meses sin vencimientos apremiantes. Pero Economía reconoce que lo de 2003 está muy en agua de borrajas. Si el virtual acuerdo no incluye el 2003 sería un garrón fenomenal para el sucesor (o sucesora) de Eduardo Duhalde.

◆ **El ala optimista:** El panorama que Lavagna le pintó a O'Neill tanto en su reunión de anteayer junto al Presidente como en la que sostuvieron a solas ayer sintetiza la visión del ala optimista del actual gobierno, que también tiene un ala depresiva. Los optimistas registran franca mejoría en los últimos meses y en especial en las últimas semanas. Su versión oficial es que 2001 fue el año del colapso económico, social y político. Y que los cuatro primeros meses de 2002 prorrogaron esa situación, en parte por errores propios y en parte porque no se sale gratis de tamañas crisis institucionales y financieras. Pero, en el último trimestre, todo propende a estabilizarse y repuntar. En materia política, arguyen, la convocatoria a elecciones descomprimió el panorama y dio tarea a los opositores. En materia social el Plan Jefes y Jefas de Hogar ayuda como red de contención para los más necesitados. Y en materia económica, dentro de la debacle la inflación propende a frenarse (incluso la mayorista) el dólar a anclarse (allá en lo alto, pero anclado), se detiene el drenaje de divisas en el Banco Central, etc. Un cuadro que O'Neill escuchó asintiendo y del que dio cierta cuenta en la conferencia de prensa reconociendo que esos modestos indicadores y el incremento del superávit de la balanza comercial son un poroto en el haber del gobierno. "O'Neill se fue conforme. Es que, en las últimas semanas, el número de dudas bajó", se precia Lavagna. Tal vez así sea y quede una sola, el problema es que parece insoluble. Se trata de...

◆ **Los amparos:** El único agujero negro que reconoce el gobierno, con el que coinciden todos sus interlocutores foráneos (FMI, Notables, O'Neill) es el goteo de reservas producto del aluvión de los amparos judiciales. Según los representantes argentinos, el acuerdo con el FMI debería suscribirse *antes* de que ese incordio tenga solución definitiva. Lavagna cumplió en explicarle al invitado que –habida cuenta del principio de división de poderes– el Gobierno no puede prometer ninguna solución definitiva en el breve plazo que queda antes de septiembre. La prolífica legislación creativa que maquinó el Gobierno fue decretada inconstitucional por el Poder Judicial. Para el futuro el ministro se esperanza –y promete en inglés– urdir una ley menos vulnerable que las anteriores. Dice contar con acuerdo parlamentario y con herramientas adecuadas para evitar que los jueces le bajen el pulgar. Dos objetivos difíciles de lograr, si uno se atiene a la experiencia cercana. Cerca del ministro dicen que, si la nuevaley naufraga, hay un plan "B" que nadie revela. Parece imposible, aun forzando la imaginación, que ese plan sea otro que consumar el pacto de no agresión con la Corte: cajoneo definitivo del juicio político y resolución ídem declarando legal alguna norma tapón. De hecho, una movida de Pablo Verani –el gobernador radical de Río Negro, dizque el más oficialista de los gobernadores argentinos– permitió que el último decreto que postergalas ejecuciones ya esté en condiciones de ser resuelto por el Supremo Tribunal. Pero, claro, el correligionario Verani es mucho más tratable que los compañeros de la Corte, muchos de ellos menemistas.

◆ **Friends:** El ministro interpreta que el secretario del Tesoro viene jugando para el Gobierno desde hace rato, desde cuando urdió e impulsó la Comisión de Notables que le enmendó bastante la plana a los técnicos del FMI. "No veo por qué Argentina debe caer en (su segundo) default en septiembre", musitó O'Neill ante Duhalde y luego ante los periodistas que lo abordaron el martes y fue una de sus pocas frases esperanzadoras en estos días. En Economía la atesoran como maná, junto con otra que el visitante repitió en la conferencia de prensa, aquélla en la que ofertó ayuda de Estados Unidos si surgen algunas diferencias entre el gobierno y el FMI. Ese lugar de mediador le atribuye Economía al fugaz transeúnte que hoy por hoy, extramuros de ese ministerio, debe ser bastante más odiado de lo que fue Spruille Braden en 1945.

◆ **Escenario optimista:** El escenario optimista, en Hipólito Yrigoyen y Balcarce, es la firma de un acuerdo, incluyendo roll over de 2002 y de 2003. Bueno, 2003 si se puede. Tras él vendrían algunos créditos de organismos internacionales que prefinanciarían exportaciones –el primer rubro a normalizar– de una economía, dado sus ventajas comparativas postdevaluación–. Luego podrían esperarse algunos créditos bilaterales de gobiernos europeos y las exportaciones serían el "motorcito" de una modesta reactivación. El PBI del último trimestre de 2002 podría, por primera vez en años, crecer. Con eso, discurren en la Rosada y aledaños, el gobierno podría llegar, más o menos aliviadamente, a la entrega del mando y Lavagna dar moderados hurras que seguramente poquísimos argentinos de a pie aplaudirán pero que acaso le envidien algunos de sus colegas ex ministros. Ese escenario es el que ayer, por amplio margen, median como más posible el ministro y sus allegados.

◆ **Escenario hiperoptimista:** ¿Y si, ahora que el FMI le abrió la mano a Uruguay y a Brasil, nos tiran unos verdes? La pregunta que le hicieron los pibes de la escuela de Merlo a O'Neill tiene para Lavagna una sola respuesta. "Nosotros estamos en otra etapa que Uruguay y Brasil. No es posible, ni razonable que nos den plata. Es más, creo que no sería conveniente" definió ayer en una rueda informal con un puñado de periodistas te grafica que compartió **Página/12**.

◆ **Escenario pesimista:** Lavagna se lo graficó al paladín de los carpinteros y los plomeros yanquis. "Estamos mejor que hace unos meses. Pero el progreso que hemos tenido en materia política, social y económica es muy frágil." La sugerencia es que todo puede desbaratarse si, en cuestión de días, no hay un acuerdo firmado. Ese que el gobierno considera al alcance de la mano pero también (¡ay!) ese que viene augurando desde marzo.

◆ **Espejito, espejito:** Lavagna revista en este gobierno pero –aunque no lo verbaliza en público– se cree mejor que alguno de sus pilares actuales o pasados. Se coteja exitosamente con Jorge Remes Lenicov, Mario Blejer y Aldo Pignanelli. Piensa –y en eso cabe darle la derecha– que le ganó a los tres varias bazas, que los supera en cintura política, que cometió menos papelones y que fue menos sumiso que ellos ante el FMI. Se precia de prometer poco pero de no defraudar. "Jamás me fui a Estados Unidos con valijas vacías para traerlas llenas de dólares." "No vendí optimismo pero lo que auguré se fue cumpliendo", se adula. Ayer, ante su gente, auguró el advenimiento de una utopía minimalista, que para la mayoría de los argentinos no significa nada o significa una nueva abdicación pero que él viviría como un triunfo: la firma de un acuerdo mínimo pero bichoco como pocos. Valoraciones al margen, habrá que ver.


AFP

"No sé si habrá crédito puente."

EL SECRETARIO

Un mes

Si el edén es el acuerdo con el FMI, O'Neill dejó en claro que podría lograrse en seis semanas. También explicó por qué los argentinos tienen la culpa de lo que les pasa, por qué Washington no los castigó y cuál es la ley de la hamburguesa.

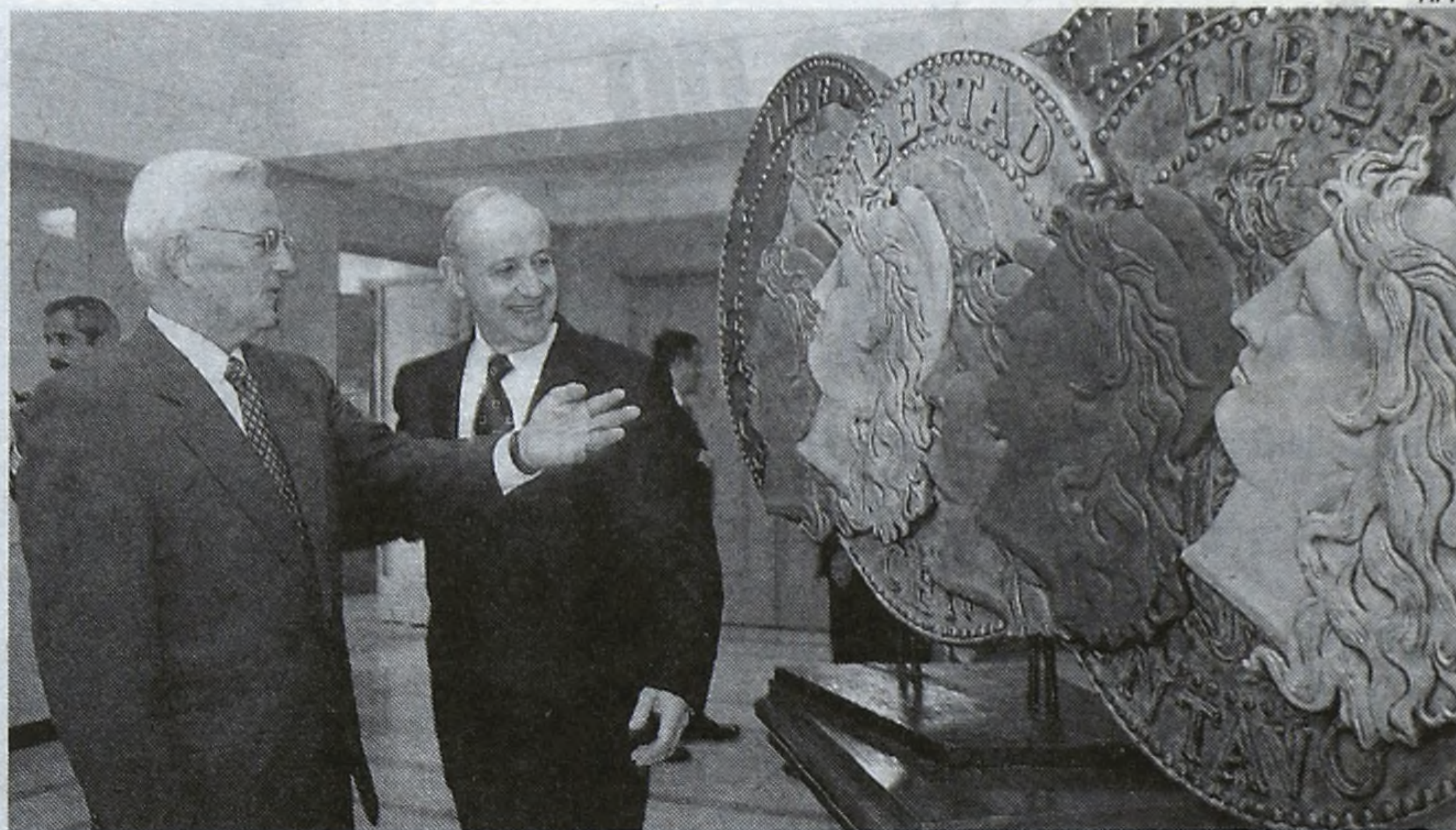
Tesorero en versión light

No fue el mismo Paul O'Neill que desde Washington lanzaba diatribas descalificadoras hacia los políticos y empresarios argentinos. En la conferencia de prensa que ayer el secretario del Tesoro estadounidense ofreció junto al ministro de Economía, Roberto Lavagna, utilizó un tono muy mesurado y hasta se esforzó por elogiar al gobierno local. Fue casi una gentileza de visitante asegurar que "los líderes del gobierno tienen una clara visión de lo que debe hacerse para lograr el crecimiento sustentable". Y sonó como impostado cuando, en su declaración inicial, calificó de "positivas" las negociaciones que Buenos Aires lleva adelante con el Fondo Monetario Internacional. Sin embargo, le resultó más difícil responder si, a semejanza de lo que hizo respecto de Brasil, recomendaría invertir en la Argentina. "Sí", fue la lacónica respuesta que, de todos modos, arrancó una sonrisa de alivio a Lavagna. Pero, a renglón seguido, añadió las cosas que debería hacer el país para atraer inversores: "estabilidad de reglas", destacó. Reclamó seguridad jurídica, la mayor demanda que dijo haber oído de boca de todos los empresarios que entrevistó.

DyN


"Los estudiantes me dijeron que no hay cheques ni tarjetas de crédito."

AFP


"Cuando llegamos al poder, la Argentina ya estaba en dificultades."

DEL TESORO LE PUSO UN CRONOGRAMA A LA NEGOCIACION CON EL FONDO

y medio para llegar al paraíso

Por Martín Granovsky

Paul O'Neill es un conservador compasivo como George W. Bush. Desde ayer, cuando el secretario del Tesoro dejó la Argentina tras 27 horas de visita, está claro qué quiere decir eso. O'Neill fue compasivo cuando se sacó una foto con unos wonderful children, esos chicos maravillosos tal como los definió él mismo, en una guardería de Merlo. Y fue conservador cuando abandonó Buenos Aires dejando solo un signo: los Estados Unidos ven probable un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional en las próximas seis semanas. Es decir que el Tesoro no pondrá dinero, como en Uruguay, pero bendecirá el arreglo.

Antes de irse, el ministro de Economía norteamericano mantuvo un contacto con un pequeño grupo de periodistas de medios gráficos, entre ellos **Página/12**, en un salón de la residencia del embajador estadounidense. El hermoso Palacio Bosch de Libertador y Kennedy ayer parecía un monumento francés del siglo XIX custodiado por efectivos del Servicio Secreto con tecnología del XXI. Aclaración imprescindible: en los Estados Unidos el Servicio Secreto depende, justamente, del Departamento del Tesoro. Para O'Neill, todo queda en familia.

Rigurosamente vigilado afuera y suelto dentro de la residencia, el secretario fue consultado sobre si su país dará un préstamo puente para que la Argentina pueda llegar viva al momento de firmar un acuerdo con el Fondo.

La novedad –modesta, para esta Argentina ídem– fue que O'Neill no dijo no.

–No sé, no lo sabemos por el momento –respondió.

Y siguió:

–El ministro de Economía y el Presidente me dijeron que están trabajando en un memorándum de entendimiento para presentar al Fondo la semana que viene, o sea que están en plena tarea de identificar diferencias y superarlas.

Este diario pudo saber que luego, en un contacto con corresponsales norteamericanos, incluido Larry Rother, el periodista de *The New York Times* cuya existencia tortura a Carlos Menem, O'Neill completó su idea. Dijo que el memorándum podría estar terminado a fines de la semana que viene y que después quedaría un mes y medio más. El secretario del Tesoro dijo que estaba muy bien ese margen, porque así la Argentina se salvaría de llegar a una cesación de pagos en sus vencimientos de septiembre. También informó que los Estados Unidos podrían prestar asistencia técnica en la negociación. A la vista de lo que sucedió en Uruguay, quizás no haya que ponerse eufóricos con la promesa: la intervención del Tesoro se produjo a cambio de dejar maniatada la banca pública, base del desarrollo productivo, por los próximos tres años. Fueron, en total, 1500 millones de dólares que saldrán caros.

O'Neill, sentado de espaldas a una magnífica edición de las obras de Víctor Hugo en francés, dijo todo como en un suspiro. Había media hora en total para escuchar sus respuestas a través de la mesa ovalada de felpa y observar sus ojos movedizos, que miran fijo al interlocutor hasta estar seguros de que su mensaje llegó. Es fácil imaginar al secretario al frente de Alcoa, la multinacional de aluminio que dirigía antes de ser convocado por Bush. Hasta puede imaginárselo con Bono recorriendo Africa, sin duda un mal antecedente para la Argentina si alguien, cándidamente, piensa que la clave del poder ante Washington es la persuasión y no la capacidad de daño que pueda ejercer el desastre financiero argentino: aquí la miseria es la miseria, pero es obvio que Merlo presentó para O'Neill un panorama bucólico al lado de lo que vio en las aldeas africanas.

¿El secretario quiere perjudicar a la Argentina? Está claro que Washington abandonó al país en medio de la crisis, tal como señaló el brasileño Fernando Henrique Cardoso. Pero, ¿lo hizo para escarmentarla por el default? ¿Fue una forma de castigo? O'Neill escuchó estas preguntas como si oyera hablar de una cotización de aluminio. Y respondió sinagitarse y con una ironía que no delató en ningún momento el rictus siempre serio de la boca.

> **Comparación:** *La miseria es la miseria, pero es obvio que Merlo presentó para O'Neill un panorama bucólico al lado de lo que vio en las aldeas africanas.*

–Dos meses antes de que subiera la Administración Bush, en noviembre del 2000, la Argentina trabajó con el Fondo Monetario hasta lograr un acuerdo de 20 mil millones de dólares de asistencia a la Argentina. Cuando nosotros llegamos al poder, la Argentina ya estaba en dificultades financieras.

Primer mensaje: ustedes tienen la culpa.

–Empezamos a estudiar los temas, pero elegimos no dar clase a los países en problemas, mantener un bajo perfil y trabajar detrás de la escena y calladamente –dijo el hombre que declaró a *The Economist* que la Argentina en los últimos 70 años no fue capaz de construir una industria de exportación–. Y hoy seguimos comprometidos con la idea de una Argentina estable y próspera, en crecimiento.

El mensaje sobre que cada uno, hombre o país, es dueño de su futuro, esa idea tan típicamente conservadora de que cualquiera puede lograrlo si quiere, sobrevoló toda la charla. Cada vez que fue consultado por elecciones aquí o en Brasil, sobre Carlos Menem, Elisa Carrió, Luis Zamora, Adolfo Rodríguez Saá o Luiz Inácio Lula da Silva, el secretario declinó hacer nombres y dijo que en este mundo "todos tienen la información necesaria para saber cuál es el único sistema que permite organizarse para lograr la prosperidad".

El segundo mensaje, machacado durante todo el tiempo, fue sobre la importancia de *the rule of law*, esa frase tan sajona del imperio supremo de la ley que algunos ven como sinónimo de Estado de Derecho o de seguridad jurídica. Fue nítido el motivo por el que O'Neill desempolvó el concepto. Lo hizo al hablar de los bancos. Y lo hizo varias veces. Una: "Para que haya crecimiento es necesario un sistema bancario que funcione, que la gente tenga confianza en que cuando deposita su dinero recibirá todo dinero, que tendrá los intereses correspondientes". Otra: "Aprendí mucho hoy. Estuve con estudiantes secundarios. Me dijeron que no hay cheques ni tarjetas de crédito. Así la economía no funciona". Una más: "Por el *rule of law*, si uno hace un contrato con otro la sociedad debe respetarlo". Y otra: "Cuando uno pone el dinero de una hamburguesa o un auto, lo menos que pretende es retirar después la cantidad equivalente a una hamburguesa o un auto".

¿No había más preguntas? Había. Pero el abuelo de 12 nietos enfundado en su traje gris oscuro impecable, corbata bordó, camisa blanca refulgente y un reloj con algún dorado pero sin ostentación debía volver a su avión estacionado en Ezeiza. En los Estados Unidos O'Neill no es, como en la Argentina, el Papá Noel avaro que aparece por la chimenea con las manos casi vacías sino el jefe económico de un gobierno que destruyó el 37 por ciento de la riqueza ahorrada por los norteamericanos en la Bolsa. No se sabe si sus compatriotas seguirán siendo tan conservadores ahora. Pero compasivos, seguro que no.

ENCUENTRO CON BANQUEROS EN CASA DEL EMBAJADOR

Desamparo por los amparos

Por Raúl Dellatorre

Paul O'Neill pudo escuchar de boca de los propios banqueros sus pesares en el actual cuadro de situación. A lo largo de las dos horas que duró el almuerzo en la residencia del embajador James Walsh, los representantes de cinco bancos extranjeros (Francés-BBVA, Río-Santander, Citibank, Boston y HSBC) y de uno mixto (Hipotecario) arrojaron sus dardos "con total franqueza" –según palabras de uno de los presentes– sobre el Gobierno por los problemas de "inseguridad jurídica que generan los permanentes cambios en las reglas de juego". La crítica a los amparos de la Justicia ordenando devolver depósitos ocupó el centro de la mesa a lo largo del encuentro. Los quejosos hombres de finanzas no se privaron de expresar su reclamo: un "acuerdo político" con la Corte Suprema que "termine" con el derecho de los ahorristas a accionar judicialmente.

No fue una novedad para O'Neill el relato de las diferencias entre el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, y el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Ni tampoco las referencias a los constantes cambios en las condiciones para canjear depósitos por bonos. Una y otra vez, los banqueros señalaron las "dificultades del Gobierno para tomar decisiones e, incluso, para ejecutarlas una vez tomadas". La conclusión que se llevó el titular del Tesoro estadounidense es que la raíz del problema es política, no técnica, y está centrada en las dificultades para alcanzar un acuerdo con la Corte para descalificar los amparos. "La pelea entre Economía y el Central es solucionable", indicó uno de los participantes.

O'Neill se interesó por saber por qué había dificultades para la financiación de exportaciones, enterado de las trabas al aprovechamiento de las oportunidades de ventas al exterior en una coyuntura cambiaria favorable. "Por falta de liquidez", le respondieron. Y otra vez apareció el tema recurrente: hasta no resolver los amparos no volverá el crédito, ni siquiera para financiar exportaciones con riesgo muy próximo a cero.

La impresión de los banqueros posterior al almuerzo fue que el acuerdo con el FMI está más cerca. "Estados Unidos apoyará una solución que permita prorrogar los vencimientos de los organismos multilaterales, pero será un acuerdo seco, es decir, sin dinero fresco de por medio", resumió una fuente. O'Neill expresó que Lavagna tampoco había pedido fondos, sino que buscaba una solución para no seguir perdiendo reservas.

Las expectativas de los hombres de finanzas tampoco van más allá de un acuerdo de esas características, lo que explica la relativa tranquilidad en el mercado de cambios. Ayer, con el cobro del primer cupón de los Bonos del Estado Nacional (Boden) por parte de los ahorristas que canjearon sus depósitos, el mercado cambiario recibió una inyección adicional de dólares. "Los titulares de los Boden cobraron en divisas y muchos salieron a venderlos por necesidad de liquidez", explicó un operador de la city.

Esa actitud se reflejó en el balance cambiario del Banco Central de la jornada: con apenas 3,5 millones de dólares inyectados en el mercado mayorista y otros 7 millones en el minorista, la entidad pudo mantener inalterado el valor de la divisa. Adicionalmente, recibió 60,8 millones de dólares liquidados con los exportadores, cerrando la jornada con un resultado neto a favor de las reservas de más de 50 millones de dólares.

El dato habrá dejado más tranquilos al subsecretario del Tesoro, John Taylor, y el titular del Central, Aldo Pignanelli, que ayer se reunieron para analizar las proyecciones del programa monetario y la forma en que el Banco Central imagina poder mantener bajo control, a la vez, el nivel de las reservas y el valor del dólar.

"Argentina no contagió a Brasil"

A Uruguay, en cambio, sí, según evaluó en una entrevista con **Página/12** Ricardo Schefer, profesor de temas financieros en el CEMA.

Por Julio Nudler

"Estadísticamente no hay contagio. Si uno mide los mercados de bonos y de acciones de Brasil y la Argentina, contagio no se ve –dice Ricardo Schefer, profesor de temas financieros en el CEMA–. Puede haber causas correlacionadas, pero no una relación causa-efecto. La idea del contagio sobreviene después: al ver que dos o más países de una región andan mal, todo el mundo empieza a buscar relaciones entre las diversas crisis. Sin embargo, los procesos internos están bien diferenciados y respondiendo a diferentes motivos, si bien coincidentes en el tiempo. Esto no quita que, en una segunda etapa, el problema se derrame y tome el aspecto de un contagio."

–Esto respecto de Brasil. ¿Y Uruguay?

–La rotura de Uruguay, pobre, es sí un mérito argentino. Hace muchos años venían disfrutando de los depósitos argentinos, y la pregunta era qué hacían con la plata. La respuesta es que buena parte volvía a la Argentina, con lo cual puede decirse que los uruguayos se la buscaron. Ellos no pueden decir que no nos conocían.

–¿Cómo ve el futuro?

–A mí me interesa que los analistas políticos me digan si habrá algún paralelismo entre los procesos electorales brasileño y argentino. Por el lado económico, me imagino que tarde o temprano Brasil y Argentina deberán ponerse de acuerdo en algo en serio.

–¿Algo como una moneda común?

–La gran devaluación brasileña de 1999 fue el principio del fin de la convertibilidad argentina. Y ahora que se vuelve a discutir un régimen monetario para la Argentina, yo no puedo estar con los dolarizadores, y no por razones ideológicas sino prácticas, por un problema del tipo de cambio real.

–Aunque se dolarice después de haber hecho esta enorme devaluación del peso...

–Es que estos precios relativos no podrán sostenerse. Todo volverá a encarecerse.

–Va a haber inflación en dólares...

–Sí. De nuevo vamos a ser caros en dólares. Hay que entender que la Argentina comercia con sus vecinos, como cualquiera. Todo esto del ALCA, de la Unión Europea está muy lindo, pero finalmente un país comercia con su región. Por eso es impracticable tener un tipo de cambio real muy diferente del que tengan los vecinos.

–¿Esto no lo ven los dolarizadores?

–Cuando los economistas hablan de dolarización sólo piensan en términos del mercado de capitales financieros, pero hay que considerar el mercado de trabajo y el capital físico. Si la Argentina dolarizara, se reiniciaría el éxodo de empresas a Brasil. Y también volvería la importación de mano de obra. A la Argentina, además de capital, en los '90 también ingresó trabajo, por la gran movilidad regional de la mano de obra.

–¿No encierra algo de xenofobia el planteo?

–No en mi caso. Pero el ingreso de trabajadores es un problema.

–¿En qué sentido?

–En que si el país no genera una inversión monstruosa, capaz de absorber a dos millones de personas inmigradas desde la región, se provoca un desplazamiento de mano de obra local. Esto ocurrió en la industria de la construcción, por ejemplo, porque llegaron trabajadores mejor capacitados que los argentinos. A esto había que añadir las remesas de dinero al exterior. La Argentina estuvo atenuándoles el problema del desempleo a los ministros de Economía de Paraguay, Bolivia y Perú, y encima girándoles dinero. Dolarizando, el país volvería a esa situación, sobre todo si los demás no lo hacen. La Argentina no es Estados Unidos, ni siquiera California. No puede soportar que se vayan plantas a Brasil y vengan operarios semicalificados de los demás vecinos porque acá se gana en dólares.

–¿Entonces?

–El flujo de comercio y de inversiones (miremos lo de Petrobras) en la región es demasiado importante como para que la Argentina conciba su régimen monetario independientemente del que tengan Brasil y el resto del Mercosur.

–Pero el comercio intrazona se derrumbó en los últimos tiempos...

–Sí, pero es algo transitorio. La cercanía física y el conocimiento mutuo hacen que siempre los vecinos sean los principales socios comerciales.

–¿Cómo pueden Brasil y Argentina digerir su enorme endeudamiento acumulado?

–En el primer default argentino, en 1982, también parecía que no saldríamos nunca más. Pero siempre se sale por la escalera del crecimiento. Cuando vean que hay negocio, los capitales volverán. Hoy los activos no valen nada porque los flujos de caja son muy reducidos. Pero con un Estado que gaste poco y bien, con un tipo de cambio que permita competir, y acabando con el corralito, paulatinamente volverá el crecimiento. Lo más difícil es restaurar un sistema de crédito si no se dolariza.

–¿Por qué la dolarización facilitaría el crédito?

–Por la banca offshore.

–¿Y esa banca prestaría en la Argentina?

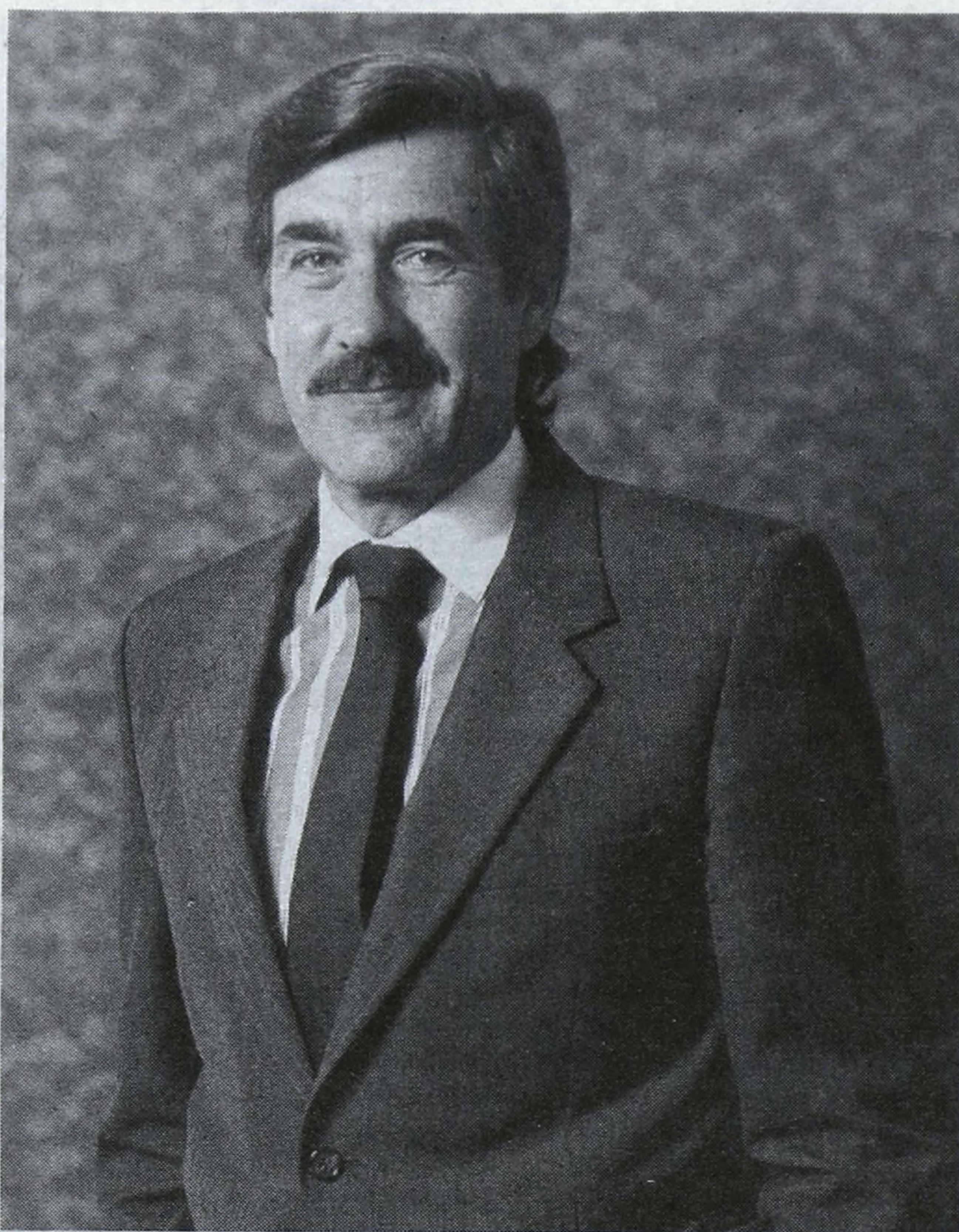
–Toda la vida hubo crédito de bancos del exterior a empresas argentinas. Cada vez que éstas querían un préstamo de cierto monto y cierto plazo, los proveedores de los fondos fueron esos bancos. Para bancos con 300 mil millones de dólares de activos, geográficamente distribuidos, prestar cinco o diez mil millones en la Argentina no puede ponerlos en riesgo. Están acostumbrados al negocio de prestar en todo el mundo, evitando concentrar el riesgo en un país.

–Pero se supone que así sólo las empresas grandes tendrían crédito...

–Puede ser, pero es mejor que nada. Hoy la catástrofe es que no hay crédito para nadie. Y no olvidemos que los bancos argentinos tomaban plata en el exterior y la represtaban adentro. La gran macana de democratizar la banca offshore es que sólo puede hacerse en un contexto dolarizado, que es muy nocivo para el empleo y la inversión real.

–¿No puede haber un régimen bimonetario?

–En principio, sí, aunque... Por otro lado, la Argentina corre el riesgo de una dolarización de facto, si bien este peligro se alejó en los últimos meses. El desafío es reconstruir un sistema bancario sin dolarizar. Nadie encontró hasta ahora una respuesta. Yo tampoco.



Ricardo Schefer, del CEMA, desaconseja la dolarización.
Así, se despega de la idea de algunos de sus colegas.

Trabajo: ***"Los que hablan de dolarización sólo piensan en términos del mercado de capitales pero hay que considerar el mercado de trabajo y el capital físico".***

AYUDA

Nuevo

Brasil llegó a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional que le permitirá acceder a financiamiento adicional por 30.000 millones de dólares, de los cuales 6000 estarán disponibles durante el último trimestre de este año y el resto durante el 2003. Para ello, el país deberá cumplir con un plan de ajuste fiscal que se prolongará durante la gestión del gobierno que suceda al de Fernando Henrique Cardoso. La inminencia del acuerdo, que se conoció después del cierre de los mercados, provocó una fuerte apreciación del real y la baja del riesgo país. El aporte del Fondo tras la visita de Paul O'Neill es una nueva señal de que Estados Unidos decidió intervenir en la crisis latinoamericana.

Un nuevo crédito stand by por 15 meses será presentado al directorio del Fondo a principios de setiembre, señaló su director gerente Horst Koehler. Para asegurar "la sustentabilidad fiscal a mediano plazo", el nuevo programa establece el mantenimiento de una meta de superávit fiscal primario (esto es, sin contar intereses de la deuda) de no menos de 3,75 por ciento del PIB durante el 2003. A su vez, establece la inclusión de una meta similar en la ley de lineamientos presupuestarios de Brasil para el 2004 y el 2005.

Según lo consensuado con las autoridades económicas brasileñas, el nuevo financiamiento permitirá liberar reservas internacionales reduciendo su piso en al menos 10 mil millones de dólares. Pero esto recién podrá ocurrir cuando el directorio del fondo apruebe el stand by.

Luego del apoyo directo a Uruguay, la asistencia a Brasil a través del FMI representa un cambio en la decisión de Estados Unidos que, tras el agravamiento de la crisis re-

BUSCAN TENTAR A

Un anzuelo

Por Cledis Candelaresi

La resistencia de los Estados Unidos a auxiliar financieramente a la Argentina podría ser compensada con la reincorporación del país al Sistema Generalizado de Preferencias norteamericano, por el cual una serie de productos locales podrían perforar las férreas fronteras estadounidenses sin pagar arancel. Esta decisión estaba en la agenda del encuentro que Eduardo Duhalde tuvo anoche en Colombia con Robert Zoellick, encargado comercial de los Estados Unidos y responsable de la instrumentación formal del ALCA. Justamente, aquella dádiva norteamericana tendrá una contrapartida muy concreta: el gobierno duhaldista se comprometió a reorganizar su estrategia comercial externa, priorizando el armado de esa zona de libre comercio continental.

Con la vuelta al SGP, Estados Unidos levantaría la sanción comercial que aplicó en 1997 al país por no respetar el derecho de los laboratorios norteamericanos a cobrar patentes por sus productos. Es más: en aquel momento, Argentina exportaba a EE.UU. bajo ese régimen preferen-

RECORD DEL FMI A BRASIL QUE CONDICIONA AL PROXIMO GOBIERNO

gobierno con un paquete bajo el brazo

El crédito stand by que ayer comprometieron el actual gobierno brasileño y las autoridades del Fondo se extiende por 15 meses, abarcando de ese modo al primer año del futuro gobierno. Es por 30 mil millones y libera además 10 mil millones de dólares de reservas.



AFP

Pedro Malán y Fernando Henrique Cardoso. El FMI "confía" en que tendrá el apoyo de "los principales candidatos presidenciales".

gional, intenta evitar la profundización del "contagio". Sin embargo, también marca un cambio de modalidad en la política del organismo. Mientras que durante la administración Clinton los paquetes de ayuda precedían al cumplimiento de las condicionalidades, ahora esa secuencia se revirtió. El paquete a Brasil y la demora en concederlo también a la Argentina son una nueva muestra de que el Fondo espera que el cumplimiento de las condiciones venga primero.

En segundo lugar, en el caso de Brasil, cuya deuda pública supera los 250 mil millones de dólares, se observa que las condicionalidades en la implementación de la política económica tienen un alcance intertemporal que trasciende al gobierno actual para extenderse al que surja de las próximas elecciones.

Mientras Koehler dijo que "confiaba" en que el programa que acompaña al stand by "será apoyado por los principales candidatos presidenciales", en Brasil, simultáneamente, el Ministerio de Hacienda indicó que "las autoridades brasileñas están convencidas de que este acuerdo sirve a los intereses del país y confían en que contará con todo el apoyo de los principales candidatos a la elección presidencial". El candidato populista Ciro Gómez, que pelea con el oficialista José Serra el segundo lugar en las encuestas tras el favorito Luiz Inácio Lula da Silva, dio inmediata muestra de su versatilidad y afirmó que la frase "envalentonada 'Fuera el FMI' no soluciona el problema y traerá de vuelta una enorme inflación".

En tanto, la expectativa por el anuncio de un acuerdo con el FMI tranquilizó a los mercados financieros brasileños. El real cerró ayer a 3,1 luego de haber alcanzado 3,5 la semana pasada. En tanto, la tasa de riesgo país descendió debajo de los 2000 puntos básicos.

Ciro gira hacia el Fondo

Hasta ayer, sostenía que firmar un acuerdo con el FMI era "hipotecar la política económica brasileña". Pero Ciro Gomes, el candidato presidencial por el Frente Laborista y cuco favorito para ganarle las elecciones a Luiz Inácio Lula da Silva, quizás ante la inminencia del anuncio del acuerdo con el Fondo, sorprendió a unos 2000 estudiantes de la Universidad de Brasilia al afirmar que "esa frase envalentonada –fuera FHC (Fernando Henrique Cardoso) y fuera FMI– no soluciona el problema y traerá de vuelta una enorme inflación". Los estudiantes lo abuchearon. "Entiendo y comprendo de corazón la reacción de las personas", dijo después Gomes. "Sin embargo no quisiera ver a Brasil transformado en una nueva Argentina." Gomes explicó luego a los periodistas que su plan de gobierno propone una política de bajas tasas de interés para "favorecer el desarrollo del país". Tanto él como Lula están, desde ayer, frente a una perspectiva distinta: el Fondo ya comprometió un crédito a desembolsar cuando uno de ambos sea presidente.

ARGENTINA CON VENTAJAS COMERCIALES

para entrar al ALCA

cial por un total de 210 millones de dólares. Ahora, según evaluaba ayer la Cancillería local, esa suma ascenderá a 600 millones de dólares, básicamente por la inclusión de nuevos productos, fundamentalmente alimenticios y de indumentaria.

En algún sentido, la vuelta al Sistema podría ser exhibida como un logro político de Duhalde sobre su rival interno, Carlos Menem, quien a pesar de las "relaciones carnales" que vinculó a su gestión con Washington no pudo evitar aquel castigo por no tener una ley de Patentes acorde a las aspiraciones estadounidenses.

Según la visión duhaldista, el gobierno de George Bush ya tuvo otros gestos benévolos hacia la Argentina, entre ellos, al excluirla junto a Sudáfrica de las restricciones para la importación de acero. Ahora, está a punto de dar otro estímulo, cuyo valor real se verá sobre la marcha, ya que el ingreso al SGP se realiza producto por producto.

A cambio, Argentina haría un aporte seguramente más generoso en términos comerciales. "Le demostramos a Paul O'Neill que desideologizamos la apertura comercial y que, al tiempo que negociamos con el Mercosur o con México, podemos acompañar el escenario continental."

El ALCA sigue siendo, tal vez, el interés más concreto de Norteamérica respecto de esta región, tal como ayer quedó en claro en las reuniones que tuvieron el secretario del Tesoro y su subsecretario, John Taylor, con funcionarios argentinos, comenzando por el propio ministro de Economía, Roberto Lavagna.

En la conferencia matinal conjunta que ofrecieron Lavagna y O'Neill, éste admitió como un anhelo de Bush que "todo el continente esté comercialmente unido", en alusión a la zona de libre comercio. A su turno, el ministro de Economía argentino subrayó como un recurso muy positivo para negociar con miras al ALCA el *fast track*, mecanismo que permite al Ejecutivo norteamericano negociar acuerdos comerciales sin posibilidad de que el Parlamento los modifique según la presión de los productores de ese país. Pero este proyecto hemisférico quizás complique a la Argentina en otro frente: Brasil fue tradicionalmente más reluente a esa integración y siempre trató de negociar sólo en el ámbito del "4 más 1", es decir, desde la pretendida la fortaleza del Mercosur y no con la fragilidad individual.

Por Laura Vales

Rodeados de un fuerte operativo policial, desocupados, asambleístas, trabajadores de fábricas ocupadas y partidos de izquierda se movilizaron ayer con dos marchas que confluyeron frente a la Casa Rosada, en repudio a la visita de Paul O'Neill y con la consigna "Que se vayan todos". La protesta se realizó en un clima de tensión, pero sin que se produjeran incidentes. A su término los piqueteros instalaron un campamento en la Plaza de Mayo. Lo hicieron en medio de complicadas negociaciones con la policía: armaron las carpas sobre los canteros, las tuvieron que desarmar después, decidieron finalmente permanecer en el lugar aunque fuera a la intemperie. Anoche, después de tanta negociación, en la Plaza no se veían carpas, tal como quería el Gobierno. Los canteros estaban en cambio llenos de ollas populares.

Bernardino Avila



Una de las carpas que armaron ayer los piqueteros en la Plaza de Mayo. Después la levantaron.
Habían negociado con la Federal que no iban a montarlas. Al fin, pasaron la noche a la intemperie.

Los piqueteros acamparon sin carpas en la Plaza

Fue el corolario de una marcha y acto que realizaron para repudiar a O'Neill y al FMI. Fue la segunda en dos días. Hubo negociación con la Policía. Se quedarán todo el día de hoy.

Los piqueteros llevaron a la plaza cinco puntos de reclamo:

◆ Aumento salarial y del importe de los planes de empleo para que cubran el costo de la canasta familiar.
◆ Extensión del programa Jefes y Jefas de Hogar a jóvenes y ancianos.
◆ La libertad de Raúl Castells y el desprocesamiento de quienes tienen causas judiciales por cortar rutas.
◆ El esclarecimiento de las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.
◆ Apoyo del Estado para que se haga cargo de las fábricas en quiebra que fueron reabiertas por sus trabajadores.

La medida había sido programada inicialmente para el 9 de julio, pero la represión en el Puente Pueyrredón obligó a postergarla. La intención de los convocantes es permanecer en el lugar hasta hoy, acompañar a las Madres de Plaza de Mayo en su ronda de los jueves y luego realizar un acto de cierre.

Previendo el día de movilizaciones, el perímetro de la Plaza de Mayo fue totalmente vallado antes del mediodía. La Policía Federal colocó paneles de hierro y alambre tejido de dos metros de alto en todas las calles de acceso al lugar. Aseguró las vallas entre sí con cadenas y desplegó detrás efectivos armados con itakas, gases lacrimógenos y bastones. Sacó a la calle los perros y los camiones hidrantes. A las cinco de la tarde ya no había forma de entrar a la plaza sin atravesar un cordón policial.

"El Gobierno aprende de sus ciudadanos", consideró Jorge Ceballos, abogado y dirigente de Barrios de Pie, frente al operativo. "Está haciendo su propio piquete para defender a O'Neill y a los pocos beneficiados con su política."

De las dos columnas que marcharon ayer, la primera en ponerse en movimiento fue la de desocupados, integrada por el Bloque Piquetero Nacional, el Movimiento de Jubilados y Desocupados (Raúl Castells) y Barrios de Pie (CTA). Acompañando a los marchantes caminó mucha gente con cámaras fotográficas y de video. No eran necesariamente profesionales: muchos llevaban la cámara de fotos de los cumpleaños o las vacaciones. "Por si hay represión", explicaron a **Página/12**.

Los piqueteros realizaron un pequeño acto frente a la sede central de Repsol, antes de llegar al vallado. Cruzarlo necesitó de una extensa discusión que los canales de televisión transmitieron en directo. A las seis y diez de la tarde, el jefe del operativo policial, comisario Raúl Trezeguet, accedió a dejar pasar a los manifestantes sin cachearlos y los manifestantes le prometieron ingresar sin carpas. Diez minutos más tarde gente, ollas, garrafas, camionetas y equipos de sonido entraban a la plaza.

Los desocupados tomaron sus propias medidas para que no hubiera incidentes con la policía: armaron cordones de seguridad para que los uniformados siempre quedaran a varios metros de distancia de los manifestantes, e incluso tendieron en la zona de la Pirámide de Mayo una cinta de plástico paralela al vallado policial, para crear así una franja desierta entre ellos y los efectivos apostados frente a la Casa Rosada. Néstor Pitrola, del Polo Obrero, denunció que hubo requisas en el Puente Pueyrredón, donde personal de la Prefectura y la Policía Bonaerense hizo descender de los micros a los manifestantes que iban camino a la movilización.

En la plaza había mujeres con bebés. También chicos tratando de vender, sin demasiada suerte, comidas caseras, como tortas y empanadas. Hacía mucho frío: menos de diez grados. Roberto Alvarez, con sus vecinos de Villa Jardín (Lanús), fue el primero en armar una carpa de lona azul sobre el cantero frente al Cabildo. Para pasar la noche, detalló, el barrio había llevado "un olla de 50 litros, un anafe, una garrafa, fideos y verdura para un guiso, yerba para el mate".

La Coordinadora Aníbal Verón no fue a la plaza, aunque realizó al mediodía una marcha frente al Ministerio de Trabajo en repudio a O'Neill y para reclamar el pago de mil planes de empleo de los que quedaron fuera los desocupados del conurbano sur.

La segunda columna de marchantes, que se movilizó desde el Congreso, llegó frente a la Casa Rosada a las 7 y media de la tarde. Estuvo compuesta por asambleas barriales, estudiantes de la FUBA y la Federación Universitaria de La Plata y organizaciones sociales. En el sector de los partidos políticos se encolumnaron Izquierda Unida (Partido Comunista y Movimiento Socialista de los Trabajadores), el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), Patria Libre y Convergencia Socialista, entre otros. Se trata de las organizaciones que se vienen reuniendo en la casa de Colombres 25. Por diferencias internas, los convocantes de este espacio y los de la Multisectorial de Nazareth (que se movilizaron el martes) no lograron coincidir en una protesta conjunta contra el secretario del Tesoro norteamericano. Todos marcharon bajo la misma consigna de "Fuera O'Neill y el FMI de la Argentina".

Las asambleas barriales volvieron a movilizarse de manera masiva. Sin cacerolas y cantando "ya lo veo esta noche somos todos piqueteros", los vecinos acompañaron el campamento de los desocupados hasta entrada la noche y participaron del acto que se realizó sobre un escenario con la consigna "Basta de hambre y represión. Que se vayan todos".

Al cierre de esta edición no había habido disturbios. En torno a la plaza la policía mantenía una importante presencia. La zona permanecía vallada con grupos de efectivos sobre las calles Balcarce, Defensa, Bolívar, Diagonal Sur, Hipólito Yrigoyen, Avenida de Mayo, Diagonal Norte, Reconquista, 25 de Mayo y sobre la plaza, varios metros detrás de la Pirámide de Mayo.

Arnaldo Pampillón



Las marchas de ayer y anteayer tuvieron las mismas consignas.
La de ayer convocó a más adherentes, básicamente asambleístas.

DIFERENTES CONSIGNAS EN LA SEGUNDA MARCHA

Juntos pero no amontonados

"Piqueteros carajo, piqueteros carajo" cantaban los desocupados que, luego de concentrarse en el Obelisco, marchaban hacia la Plaza de Mayo. "No tengo mucha idea de quién es Paul O'Neill, vengo porque nosotros tenemos hambre y el Gobierno tiene que ayudarnos a nosotros y no al FMI", decía Cristian, mientras caminaba tratando de formar un cordón con sus compañeros. "Que se vayan todos, que no quede ni uno solo", fue, en cambio, el cántico más repetido por las asambleas barriales, los partidos de izquierda y organizaciones sociales, que llegaron 40 minutos más tarde frente a la Casa Rosada para concretar la segunda protesta contra el funcionario norteamericano, que volvió a juntar a "piquetes y cacerolas".

A las 17, las columnas del Bloque Piquetero Nacional –formado por el Polo Obrero, el Movimiento Teresa Rodríguez y el Movimiento Territorial de Liberación–, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, y el Movimiento Barrios de Pie se preparaban para comenzar la movilización. "Fuera Duhalde y O'Neill", decía una de las banderas colgadas en la reja que protege el Obelisco. "No sólo queremos que se vaya este delincuente internacional, queremos que se resuelva el problema de trabajo, y para lograrlo pensamos que es necesario echar a este gobierno y convocar a una asamblea constituyente", contó José Martínez, un desocupado de 53 años que encabezaba la columna de Florencio Varela del Polo Obrero (la línea piquetera del Partido Obrero).

A esa altura de la tarde ya se había difundido la noticia de que la policía había vallado la Plaza de Mayo, y se podía ver a los dirigentes piqueteros discutiendo sobre cómo proceder. "Vamos a entrar a la Plaza porque tenemos reivindicaciones que son urgentes, como trabajo genuino para nuestra gente, y el aumento de los subsidios para el desempleo", afirmaba Chacho, uno de los líderes del Teresa Rodríguez. "Que haya incidentes va a depender de la policía, no de nosotros", agregó.

A la hora de partir a Plaza de Mayo, se pudo ver que detrás de los desocupados también se movilizaban unas pocas asambleas barriales y el centro de estudiantes de Psicología. "A vos te queda poco, Duhalde botón" cantaba la columna, entonando la melodía "a mí me vuelve loco tu forma de ser".

La marcha que salió del Congreso a las 19 se destacó por la gran cantidad de asambleas populares y la masiva participación de los partidos de izquierda. "En pelotas, pero libres", decía un cartel de los vecinos de Ituzaingó. Otra pancarta proponía: "Por la unidad de la resistencia, no a la división del movimiento popular". Entre los asambleístas se respiraba entusiasmo debido a la buena convocatoria. "Volvimos a la calle y demostramos que no estamos muertos como algunos creen; aunque es cierto que ya no somos tantos como en enero, cuando hay que salir, salimos", declaró Fernando, vecino de Palermo. Además del Gobierno y Paul O'Neill, la policía fue otro de los blancos a los que apuntaron los cantitos y los carteles de asambleístas y militantes. "Esta es la policía de Hadad", decía un cartel con una foto gigante que mostraba a dos uniformados rompiendo a patadas las puertas del local del Partido Comunista, durante la represión de Avellaneda. "Yo sabía, yo sabía, que a los pibes los mató la policía", cantó la multitud mientras cruzaba el vallado policial.

Informe: Alejandro Gaggero.

GIRA DE PAUL O'NEILL POR BARRIOS CARENCIADOS DE BUENOS AIRES

Como un político en el Conurbano

Visitó un jardín maternal en Merlo, una escuela de educación media en Don Torcuato y una fábrica en Villa Urquiza. Lo hizo en medio de un gran dispositivo de seguridad. Los abucheos.



AFP

Paul O'Neill rodeado de chicos en un jardín maternal de Merlo.
En cada lugar que fue hubo grupos que lo abuchearon.

Un comedor materno-infantil prolijamente pintado, una escuela secundaria (ambos con subsidios del Banco Mundial) y una fábrica en Villa Urquiza fueron los lugares por los que pasó el secretario del Tesoro norteamericano Paul O'Neill en su tour por el pobrerío del Cono Sur. Igual que un político en campaña, se puso los niños en las rodillas, armó un rompecabezas y elogió a las maestras. Igual que los políticos argentinos, no pudo evitar ser abucheado. "Andá a robar a tu país, ladrón", le gritó, entre otros, un vecino, justo cuando, sonriente, levantaba su brazo derecho en señal de saludo al salir del colegio.

El Jardín comunitario Barrio Argentino, ubicado en Perdriel y Donato Alvarez, de Merlo Norte, fue el elegido para la visita del funcionario norteamericano. El establecimiento, que se financia gracias a un programa del Banco Mundial, lucía, a diferencia de muchos de su mismo tipo, equipado y bien pintado. Allí, chicos de la zona y algunos padres reciben desayuno, almuerzo y merienda. O'Neill le dedicó al lugar unos 35 minutos para regocijo de Lidia Muñoz, la encargada del jardín comedor, quien destacó el estilo "paternal" del estadounidense. "Jugó con los chicos, los tocó, armó un rompecabezas con ellos. A los más chiquitos los sentó en sus rodillas, con otros cantó", aseguró. En cambio, se abstuvo de autografiar billetes de un dólar, como hizo en un hogar de niños pobres en San Pablo. Tampoco fue a visitar la iglesia de San Pablo, en Merlo, y por eso el cura José Recich se quedó con las ganas de "agradecerle" en persona que "estamos así por bastante culpa de ellos".

Militantes de Izquierda Unida, de las asambleas de Padua y Merlo, la CTA de Morón, Hurlingham y Moreno, el Movimiento de Trabajadores Desocupados y la CICOP (que agrupa a los médicos de la provincia de Buenos Aires) habían preparado un escrache en el hospital Eva Perón de Merlo, donde se suponía que iba a ir O'Neill en primer lugar. Pero el funcionario norteamericano los esquivó y, mientras ellos se concentraban en la plaza de Merlo, él ya estaba saliendo de la guardería. La manifestación, a la que se sumaron muchos vecinos de la zona, se hizo igual. "Alerta, alerta que camina, el fondo monetario por las calles de Argentina", coreaban unas mil personas mientras caminaban de la estación hasta el hospital, donde había una más que fuerte custodia policial. La protesta incluyó artesanales carteles escritos con marcador dedicados al público de habla inglesa –que probablemente mirará las imágenes del día de ayer por las cadenas de televisión internacionales– que sencillamente decían: *son of a bitch*. El presidente de la CICOP, Jorge Yabkowski, aseguró: "Esa visita es como si Don Corleone le va a dar el pésame a la viuda de su víctima y luego va al velorio".

Esta manifestación no fue el único repudio que recibió O'Neill en su gira de contacto directo con los pobres del tercer mundo sudamericano. De hecho, debió soportar expresiones de rechazo cada vez que se retiraba de alguno de los sitios que del tour. "Yanqui ladrón", le gritó un desconocido cuando abandonaba el jardín maternal mientras el funcionario saludaba y aplaudía al público seguido de cerca por sus custodios y hasta un helicóptero de la policía que lo escoltaba desde el aire. Los silbidos, mezclados con tibios aplausos, se escucharon hasta que arrancó la comitiva que incluía una treintena de móviles, entre patrulleros, motocicletas y camiones policiales, autos de seguridad, ambulancias y el BMW negro O'Neill. También fue abucheado al salir de la Escuela de Enseñanza Media número 6 de Don Torcuato y en Villa Urquiza, donde visitó la fábrica metalúrgica. Los vecinos que se enteraron de que el poderoso hombre estaba por allí se acercaron para repudiarlo. Algunos lograron atravesar el cordón policial y arrojaron huevos a los autos del secretario del Tesoro norteamericano.

Padrón de afiliados, como quieren la UCR y Menem

Tras las quejas del menemismo y la UCR, el Gobierno estaría negociando la confección de los padrones de afiliados de cada partido para limitar la asistencia a las internas abiertas.

Por Raúl Kollmann

El Gobierno y la Justicia Electoral están negociando la confección de un padrón nacional de afiliados a los distintos partidos lo que permitiría solucionar "el 90 por ciento de los problemas que se plantearon", según señaló a este diario una altísima fuente judicial. De esa manera, los afiliados a un partido no podrán votar en las internas de otro, aunque obviamente sí lo podrá hacer el ciudadano que no tenga ninguna afiliación. La clave va a estar en que el Poder Ejecutivo invertiría una importante cantidad de millones para hacer una informatización de apuro de esos padrones. Para poner en marcha la solución se debe superar el obstáculo de uno de los jueces electorales que no está de acuerdo y, sobre todo, se esperará el arribo del presidente Eduardo Duhalde –llega hoy desde Colombia– para que dé el visto bueno.

"Toda esta movida contra los decretos la hace el menemismo con un solo objetivo: es mejor discutir de las internas que de las cuentas en Suiza", argumentó anoche, sin mucha ironía, un funcionario de primer nivel de la Casa Rosada que habló con **Página/12**.

En verdad, también hay una ofensiva para que se vuelva a las viejas internas en las que primaba el aparato partidario.

La historia del padrón de afiliados es controvertida. Sucede que sería imprescindible para hacer una elección donde en cada interna partidaria sólo puedan votar los afiliados a ese partido y los no afiliados a ningún partido. Sin un listado de afiliados a cada fuerza eso es imposible. Por ello se registró –y aún se registra– el siguiente debate:

◆ El Gobierno sostiene que los jueces siempre dijeron que esos padrones eran imposibles de confeccionar, porque no están informatizados y hay 13 provincias en los que prácticamente no hay siquiera un padrón general informatizado. Es más –siempre según la versión oficial–, los jueces ni siquiera estaban de acuerdo en estar a cargo de la organización de las internas: "Nosotros resolvemos sobre conflictos judiciales, no organizamos elecciones", dicen que argumentaban.

◆ Los jueces electorales, en cambio, aseguran que el Ministerio del Interior –o sea el Gobierno– nunca tuvo voluntad política de arreglar la organización de las elecciones y, por supuesto, tampoco hizo nada para poner los fondos y hacer el padrón.

En las últimas 48 horas, el menemismo y la UCR protagonizaron una movida para anular los decretos: hicieron presentaciones en la Justicia y también en el Congreso. En ambos territorios registraron éxitos, ya que se rumorea que habría jueces que les darían curso a los amparos y bloquearían el cronograma electoral. En el Congreso, también el bloque del PJ firmó una declaración para que se revean los decretos y una delegación de senadores se entrevistó con el ministro Jorge Matzkin.

Anoche, después de los aprietes, se habrían reiniciado conversaciones para poner en marcha, en forma urgente, la confección del padrón, algo que demandará millones de pesos y todo indica que se hará sin licitación.

El juez que no está de acuerdo con este camino es el bonaerense Manuel Blanco, quien está justo en el distrito de más envergadura, pero el resto de los magistrados con competencia electoral aceptarían que la elección se haga con el padrón de afiliados.

Sin embargo, Blanco y otros prevén un cuadro delicado a partir de un hecho en el que están todos de acuerdo: los padrones están inflados, con datos equivocados y tienen poco que ver con la realidad. Así puede darse el siguiente diálogo el día de la interna:

–Buenos días, vengo a votar en la interna de la UCR. Mi nombre es Fulano de tal.

–Ah, mire Fulano de tal, lo sentimos mucho pero aquí usted figura como afiliado al PJ.

–Pero yo nunca me afilié a ningún partido.

–Mire, aquí figura como afiliado.

Más allá de estos peligros, la idea de hacer los padrones está en marcha. La última palabra la tendrá hoy Duhalde cuando baje del avión. Y no faltan quienes aseguran que el Presidente no quiere cambios en los decretos y dará pelea para que cualquier ciudadano –afiliado o no– vote en la interna abierta que quiera.

DyN



Ministro del Interior, Jorge Matzkin, entre dos padrones.
Sólo falta el visto bueno del presidente Eduardo Duhalde.

LA MAYORIA DEL CONGRESO CONTRA LOS DECRETOS

Unanimidad sólo para las internas

Por Eduardo Tagliaferro

Desde el contundente rechazo contra el denominado plan bonos del entonces ministro de Economía Jorge Remes Lenicov que el Congreso no muestra tanta unanimidad en cuestionar una medida del gobierno. En este caso, la piedra que agitó la interna del peronismo y que incluso llevó a los radicales a pararse en la vereda opuesta a la de Eduardo Duhalde, fue el decreto presidencial que reglamenta la ley de internas abiertas. Durante cerca de cinco horas, unos 70 diputados del PJ intentaron encontrar puntos de acuerdo y así evitar la ruptura de la bancada. Las discrepancias produjeron inclusive que fuera postergada para hoy la sesión parlamentaria. En el Senado, los radicales presentaron ayer un proyecto en el que rechazan los cambios introducidos por Duhalde a la ley de internas abiertas a la vez que insisten con el espíritu de la norma aprobada por los legisladores.

La masiva concurrencia de los diputados del justicialismo sorprendió incluso a los propios integrantes de la conducción del bloque. Es que algunos hacía tiempo que no se los veía por el despacho que en el tercer piso del Palacio Legislativo tiene el oficialismo. Tal el caso del tucumano Ricardo Falú, del santiagueño José Figueroa y del porteño Gerardo Conte Grand. Aunque es asidua concurrente a las oficinas del bloque, la presencia de la cordobesa Martha Alarcia no dejó de llamar la atención. Es que precisamente el día anterior había sugerido que estaba prácticamente fuera de la bancada. Así como no hubo diputados que adhirieran al puntano Adolfo Rodríguez Saá, casi todos los menemistas cantaron presente.

La salteña Leila Chaya intentó hacer recapacitar a los duhaldistas sobre la necesidad de modificar el decreto que convoca a internas abiertas. Las objeciones del menemismo se centraban en: la utilización de padrones generales, la posibilidad de que un afiliado a otro partido pudiera votar en la interna y que los partidos que tuvieran lista única fueran exceptuados de los comicios. Cuando Chaya se esforzaba por "mantener launidad" y había recordado todos los esfuerzos hechos por su sector, entre ellos, votar por Duhalde para presidente en la Asamblea Legislativa, desde el fondo del salón, el bonaerense Daniel Basile le gritó "estás mintiendo". Los dichos de Basile volvieron a reabrir la herida que había dejado la discusión entre los santiagueños. El menemista Pepe Figueroa les comunicó a sus pares que iba a presentar un pedido de intervención a su provincia, porque los 37 detenidos por el atentado a su casa habían recuperado su libertad. Figueroa no ahorró críticas hacia los seguidores del eterno Carlos Juárez y hacia el funcionamiento de la justicia provincial. A los gritos lo cruzó José Pinto Bruchman, quien hizo la defensa de Juárez y también de su mujer Nina Aragonés. Interna santiagueña pero cruzada por el alineamiento con los referentes nacionales.

> **Lomense:** *La santacruceña Cristina de Kirchner consideró que el decreto que llama a internas abiertas sólo se explica dentro de "la cosmovisión lomense".*

En el Senado la cosa no fue más tranquila. La principal diferencia radica en que en la Cámara alta, la mayoría de los integrantes del bloque oficialista se alineó contra la medida del Gobierno. En diálogo con **Página/12**, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner consideró que el decreto que llama a internas abiertas sólo se explica dentro de "la cosmovisión lomense". O sea una concepción típica de la patria chica. Además de criticar la utilización de padrones generales, la senadora cuestionó la decisión presidencial que le impide a quien pierda la interna ser candidato por fuera de la estructura partidaria. No dudó en señalar que "ése es un corralito político". Utilizó la frase para reivindicar la capacidad de disentir y hasta de irse de un partido político. Unas horas después de la reunión de la comisión de asuntos constitucionales que preside Kirchner, el radical Eduardo Moro presentó un proyecto de ley en el que se insiste en el rechazo al veto presidencial. Todo indica que la semana que viene ese proyecto será sometido a votación en el recinto.

Pero hoy el riojano Eduardo Menem intentará hacer votar sobre tablas un Proyecto de Ley Aclaratoria, que tiene un solo artículo. En él se precisa que el decreto presidencial debería decir "que quienes voten en las internas de un partido deben ser afiliados o independientes". Para que se pueda tratar sobre tablas, deberá contar con el respaldo de los dos tercios de los presentes, hecho muy probable. Por lo pronto el próximo martes, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, se trasladará al Senado para discutir con la bancada peronista un nuevo borrador de la convocatoria electoral. Los diputados del justicialismo se correrán hasta la Cámara alta y allí podría surgir una nueva norma.

MENEM Y RAMON RECLUIDOS EN UN COUNTRY

Piedra libre a Carlos

Por Diego Schurman

Piedra libre a Carlos Menem. El ex presidente se esconde desde hace cuatro días en la casa de Armando Gostanian. No está en la ya famosa quinta de Don Torcuato, donde cumplió su arresto domiciliario, sino en la mansión que su amigo posee en el country Armenio. Allí improvisó un bunker de campaña lejos de los escraches y de los "periodistas molestos", pero bien acompañado de un elenco estable de colaboradores. Entre ellos Ramón Hernández, ahora también investigado por la Justicia, quien acaba de retornar de un sugestivo viaje a Europa.

La presencia de Menem en Buenos Aires no fue planificada. Llegó de apuro, el lunes, para realizarse chequeos médicos luego de una supuesta caída en la bañera. En La Rioja se sentía seguro, preservado. Jugaba de local. No por nada los últimos reportajes –excepto el que el mismo lunes le hizo Mauro Viale– los brindó en sus pagos.

Sabe del clima adverso. Sabe del rechazo de una parte importante del país y del exterior. Los escraches que sufrió en Palermo, Nueva York y Córdoba son sólo algunos ejemplos.

En ese contexto, la blanca mansión de Gostanian se convirtió en una excelente morada. El exclusivo country Armenio, de la localidad bonaerense de Pilar, tiene acceso restringido. Y el refugio de Menem está enclavado sobre el fondo del terreno, frente al campo de golf.

Son dos pisos puestos a todo trapo. La estructura se asemeja a la letra "H". Sobre un ala, en la planta baja, está el comedor y el servicio de cocina. En el primer piso los dormitorios de la familia Gostanian. En la otra ala hay un living, con *playroom*, y arriba los dormitorios en suite para el ex presidente. Ambos sectores se unen por una sala circular, vidriada, desde donde se pueden apreciar los partidos de golf. Por supuesto, también hay quincho y, más que probable, jugosos asados.

El ex mandatario improvisó allí un bunker de campaña por donde circulan sus estrategas, candidatos y... abogados. Ayer mismo Oscar Salvi, una de las cabezas más visibles del equipo de defensores en la causa armas, fue a ultimar detalles de un escrito que podría presentar esta misma semana.

Había razones para ese movimiento: Suiza notificó al detenido traficante de armas francoestadounidense Jean Bernard Lasnaud que será extraditado a Argentina, donde la Justicia lo requiere por presunta participación en la venta de armas a Croacia y Ecuador.

Es probable que el ex mandatario reciba hoy a Raquel "Kelly" Olmos, a quien bendijo como candidata a jefa de Gobierno porteño. Voceros de la ex legisladora justicialista confirmaron el encuentro, aunque no precisaron el lugar. Argumentaron "no saberlo". No sorprende: mantener en reserva el paradero del Jefe es una orden incuestionable. Algunos reciben el dato horas antes del encuentro, una modalidad que suele implementar el líder cubano Fidel Castro.

Además de Gostanian e hijos, entre los pocos que saben todos los movimientos figuran Humberto Kelle, Alberto Colaccini y Hernández. Se trata del elenco estable de colaboradores que se alternan en sus tareas.

El último se habría incorporado recientemente. Fuentes menemistas informaron que la semana pasada estuvo en Europa, más precisamente en Ibiza, España. Aunque no develaron los motivos.

El secretario privado de Menem es investigado por enriquecimiento ilícito. La Justicia sospecha sobre el origen de 6 millones de dólares de la fundación de fantasía Red Spark en un banco suizo. Hernández tendría la firma autorizada para mover ese dinero.

La noticia se disparó luego de que Menem también revelara la propiedad de una cuenta en Suiza, por la cual ahora es investigado. Esa cuenta, de algo más de 600 mil dólares –según sus palabras–, no figura en su declaración jurada. Como si fuera poco, el homenajeante Gostanian tampoco pudo zafar de la Justicia: la Oficina Anticorrupción pidió que lo investiguen por presunto enriquecimiento ilícito. Es acusado de haberganado más de 11 millones de dólares durante su paso por la Casa de Moneda, y de no poder justificarlo.



El ex secretario privadísimo, Ramón Hernández.
Volvió de Europa directo a la casa de Gostanian.

Otro dolor de cabeza para el precandidato Menem

Suiza dispuso la extradición a la Argentina del traficante de armas Jean Bertrand Lasnaud, implicado en la venta ilegal de armamento a Croacia y Ecuador. Preocupación en el menemismo.

Imagen de TV



El traficante de armas Diego Palleros, socio de Lasnaud, está prófugo en Sudáfrica.
Lasnaud supervisó en forma personal el embarque de armas clandestino desde Ezeiza.

Por Eduardo Febbro
Desde París y Ginebra

Suiza extraditará a la Argentina al traficante de armas franconorteamericano Jean Bertrand Lasnaud, detenido desde el pasado 25 de mayo por su participación en la venta ilegal de armamento a Croacia y a Ecuador. La novedad es un nuevo dolor de cabeza para la campaña electoral de Carlos Menem, que lo único bueno que recibe últimamente de Suiza deben ser los resúmenes de cuenta, muy beneficiosos en intereses. Los investigadores en Buenos Aires esperan con ansiedad la declaración indagatoria de Lasnaud, a quien consideran el organizador de la logística de la operación que ya provocó que Menem y varios de sus ex funcionarios deban pasar algún tiempo en prisión. La defensa de Lasnaud apelará la decisión de la Justicia suiza.

El pedido de extradición había sido girado en mayo por el juez en lo Penal Económico Julio Speroni, invocando el artículo 22 del convenio de extradición entre Argentina y Suiza. A Lasnaud se le imputan los delitos de "asociación ilícita" y "contrabando agravado". El traficante intervino en la operación de venta de armas a Croacia y a Ecuador como socio del teniente coronel retirado Diego Palleros, hoy prófugo. En el expediente hay testimonios que aseguran que Lasnaud, en febrero de 1995, firmó papeles y supervisó en Ezeiza el embarque de armamento con destino a Guayaquil en aviones de la firma Fine Air. También habría visitado junto a un militar ecuatoriano una fábrica militar de armas en Rosario.

"Es curioso que haya caído así. Pese a la orden de captura, que Lasnaud viajó por toda Europa sin que nadie lo moleste", comenta irónico uno de los investigadores de la trama argentina en Suiza. No es tanto el papel desempeñado por Lasnaud lo que interesa sino lo que puede decir "acerca del papel que jugó Menem en el tráfico de armas", alega la misma fuente, la cual opina que "su arresto fue como un regalo caído del cielo". Lasnaud está actualmente detenido en una comisaría de Ginebra y se descuenta que sus abogados apelarán la extradición al Tribunal Federal, el equivalente a nuestra Corte Suprema.

"Lasnaud hará todo lo posible para evitar su extradición", explica otra fuente. "El es consciente de que su testimonio tiene un enorme peso político en el contexto actual y el hombre, como es obvio, teme por su vida", agrega. No sería extraño que la extradición de Lasnaud sufra algún contratiempo en la próxima instancia judicial. De hecho, el tratado de extradición, de 1906, no prevé que la actividad "ilegal" en torno al comercio de armas sea causa de extradición. Sin embargo, la decisión que se conoció ayer se sustenta en que Lasnaud no es "un cualquiera". Conocido traficante de armas, denunciado y condenado en varias oportunidades por sus maniobras ilícitas –1980, 1983, 1991, 1992– Lasnaud, de 60 años, escapó siempre a sus perseguidores. Por si le faltaran antecedentes, también fue implicado en operaciones con el "monje negro" del gobierno Alberto Fujimori en Perú, Vladimiro Montesinos.

Los suizos revelaron a **Página/12** que desde 1998 la Justicia argentina envió a Estados Unidos seis demandas contra Lasnaud sin haber obtenido la más mínima respuesta a pesar de que el traficante se movía con toda libertad y hacía negocios florecientes en Miami, donde vivió varios años. El "protegido" parece haber caído en una trampa más densa cuyo resorte o detonador puede ser la Argentina. El portavoz de la Oficina Federal de Justicia y Policía, Folco Galli, certificó que la Embajada Argentina en Suiza había "suscripto" todas las garantías exigidas por el Pacto de Derechos Civiles y Políticos de la ONU y la ley nacional de cooperación internacional en lo penal con vistas a la extradición de Lasnaud.

Con todo, su arresto y extradición dan pie a varios interrogantes: ¿por qué fue arrestado Lasnaud proveniente de París? ¿Qué informaciones proporcionará para intentar evitar su viaje a la Argentina? ¿En qué medidaesas informaciones terminarán de cavar el "futuro" político de Menem? ¿No será acaso Lasnaud la "pieza de cambio" con la que los bancos suizos salvarán sus manchados dedos de un silencio sobre las cuentas y mucha información sobre las armas que fueron a parar a Croacia y Ecuador?

Los bancos de la Confederación Suiza detentan muchos secretos aún no revelados. Por ejemplo, los montos existentes en las cuentas de Carlos Menem y Ramón Hernández son sólo montos actuales. Nadie ha dicho aún nada sobre el movimiento de esas cuentas. Puede haber 6 millones de dólares en una y 600 mil en la otra, pero ¿qué hubo antes, cuántos millones salieron y entraron, hacia dónde? Sin embargo, la fase que se inicia ahora puede dar lugar a nuevas sorpresas. Suiza había abierto hasta el momento dos legajos: un procedimiento nacional por blanqueo de dinero y otro internacional, motivado por los pedidos del juez Urso. En adelante, habrá una tercera investigación que pondrá "las cuentas a cero", motivada por el exhorto firmado el viernes pasado por el juez federal Norberto Oyarbide requiriendo información sobre las cuentas suizas de Menem. Dicho pedido está siendo traducido por la Cancillería y acusa al ex presidente de los delitos de enriquecimiento ilícito, encubrimiento agravado y cohecho.

Otro testigo

Un testigo, de quien no se difundió su identidad, declaró ayer en el juzgado de Norberto Oyarbide que en 1996 el ex presidente Carlos Menem recibió de parte de un grupo empresario un soborno de 30 millones de dólares que fue transferido a una cuenta en Suiza. A partir de los dichos de este testigo, que se presentó espontáneamente en Tribunales, el fiscal Carlos Stornelli pidió que se abriera una nueva causa por posible "cohecho", ya que excede la omisión de la declaración de una cuenta.

DOS PROCESAMIENTOS MAS CONTRA EL EX JEFE DEL PAMI

Alderete también en la mala

Estuvo preso y zafó pero puede volver a perder su libertad. El ex interventor del PAMI Víctor Alderete sumó ayer dos procesamientos más por actos de corrupción cometidos cuando estaba al frente de la obra social de los jubilados, y sus bienes fueron embargados en casi un millón y medio de pesos. Cuando alguna de las causas que tiene abiertas llegue a juicio oral y le dicten sentencia por la cantidad de procesamientos acumulados, la pena que le impongan será de cumplimiento efectivo, es decir que regresaría tras las rejas.

Antes del mediodía, el juez federal Claudio Bonadío se pronunció primero en una causa iniciada a partir de una denuncia del diputado porteño del ARI Raúl Puy, impulsada por la Oficina Anticorrupción y relacionada con una contratación que el PAMI realizó con Radio Rivadavia, cuyos máximos directivos también fueron procesados. Según la investigación que llevó adelante el juez, junto con el fiscal federal Carlos Cearras, el PAMI encargó entre los años 1998 y 1999 un servicio de consultoría externa para determinar qué empresa debía llevar adelante un "muestreo de satisfacción de usuarios". Ese estudio previo fue encargado a la empresa Solavi, que determinó que la adjudicataria debía ser Radio Rivadavia. Pero en el expediente quedó demostrado que el titular de Solavi, Guillermo Sorensen, era al mismo tiempo, vicepresidente de la emisora. El presunto perjuicio para la obra social de los jubilados rondó los 700 mil pesos.

Dos horas más tarde, Alderete sufrió el segundo revés en un mismo día porque el propio Bonadío lo procesó por administración fraudulenta en una vieja causa denunciada por el abogado Ricardo Monner Sans, por presuntas irregularidades en la confección del denominado "Libro Verde" que repasaba los "logros" durante su gestión en el PAMI. El ex titular de la obra social de los jubilados está sospechado de haber pagado sobreprecios para la edición de la publicación. La primera trepó a unos 6000 ejemplares, pero hubo una segunda confeccionada en tapas de cuerina, que fue repartida entre los funcionarios del gobierno de entonces y se mandó a traducir al inglés. El libro, de tapas color verde y cuyo título original es *Pami, una transformación necesaria*, está prologado por el ex presidente Carlos Menem. Bonadío también procesó a los directivos de la firma AB Comunicación, que se encargó de la edición y difusión del libro.

Cárcel: ***Por la cantidad de procesamientos acumulados por administración fraudulenta, el ultramenemista Víctor Alderete podría volver a prisión.***

Alderete tiene abiertas una veintena de causas judiciales, algunas de ellas encaminadas al juicio oral y público como la que se instruye por la compra de audífonos para los beneficiarios del PAMI, porque ya tienen confirmación de la Cámara Federal. El ex funcionario menemista estuvo preso 15 meses por orden del ex juez Adolfo Bagnasco, aunque posteriormente la Corte Suprema modificó esa calificación, lo cual le permitió recuperar su libertad. En tanto, el juez Juan José Galeano -subrogando a su ex colega Gustavo Literas– deberá resolver en los próximos días la situación procesal de Alderete, en una causa en la que el martes lo indagó por la contratación presuntamente irregular de servicios odontológicos para los ancianos.

LEIVA, PRIMERO DESTITUIDO Y AHORA PROCESADO

Las profecías de Raúl Moneta

El ex juez Luis Leiva, que investigó al banquero, luego de ser destituido, ahora es procesado por Claudio Bonadío.

Por Susana Viau

El juez federal Claudio Bonadío dictó el procesamiento de su ex par mendocino Luis Leiva por posible delito de "concusión". Según el ex banquero Raúl Moneta, Leiva le había solicitado una elevada suma de dinero para no incriminarlo en la investigación de la caída del Banco Mendoza. Curiosamente, la causa se inició a raíz de una presentación del Consejo de la Magistratura que, si bien en una polémica resolución destituyó a Leiva, lo hizo en base a otro cuestionamiento y desestimando por completo la seriedad de esos cargos. El ex magistrado reconoció a *Página/12* que tanto él como sus defensores tomaron conocimiento de la decisión de Bonadío varias horas después de que la noticia fuera difundida por InfoBae, propiedad de Daniel Hadad.

La denuncia que dio inicio a la causa fue inicialmente presentada por Moneta ante el Consejo de la Magistratura. De acuerdo a ésta, el abogado Carlos García, mendocino, hombre de Eduardo Bauzá y ex procurador del Tesoro en los primeros tramos del gobierno menemista, habría sido tanteado por Leiva un año ante para hiciera de mediador ante el ex banquero y le requiriera "dos o tres millones de pesos" (entonces dólares) para dejarlo fuera de la investigación. Moneta declaró ante el Consejo que se había negado con "indignación" a aceptar semejante arreglo. Pero aun antes de que esa denuncia de presunta extorsión fuera llevada ante el organismo que, por la Constitución reformada, designa y remueve a los jueces, había ocurrido un episodio sugestivo: una llamada anónima alertó al juzgado federal entonces a cargo de Gustavo Literas acerca de unos videos depositados en el Colegio de Escribanos como parte de la documentación del fallecido notario de Moneta, Alejandro Tachela Costa. Rodolfo Canicoba Corral, que esos días subrogaba a Literas, concurrió presuroso y al volante de su propio automóvil a incautar esos materiales.

El contenido eran filmaciones realizadas por el propio Moneta y en una de ellas aparecía Carlos García transmitiéndole el ofrecimiento. A nadie le quedaron dudas de que aquellos videos estaban "armados" para preparar la posterior ofensiva contra Leiva. El Consejo desestimó la denuncia, pero la giró al fuero federal. El 20 de junio, Leiva fue citado a prestar declaración indagatoria. Sin embargo, la jurisdicción a la que corresponde instruir el expediente está en cuestión: hace dos años, por la denuncia de Moneta, Leiva se había autodenunciado frente a la Justicia mendocina. La causa fue tomada por el conjuez Raúl Sánchez. En función de que ésta era anterior a la que se sustancia en Buenos Aires, Sánchez solicitó a Bonadío que se inhibiera. Bonadío rechazó el pedido pero recién lo notificó a Sánchez en julio, después de indagar al imputado.

No era alegre la voz de Leiva ayer, cuando dijo a este diario que "mientras la corrupción siga instalada, esto no tiene salida. Yo me enteré de la resolución a través de los medios. Esta mañana estaba en el InfoBAE, el mismo medio que prenunció la sentencia de destitución del Consejo de la Magistratura hasta con las fojas que tenía. Estos medios afines a los denunciantes tienen la primicia antes de que esté notificada la defensa. Estoy seguro de que la resolución es un despropósito porque la denuncia es tan falsa como los testigos que la avalaron".

Más contundente todavía fue el diputado demócrata Gustavo Gutiérrez, iniciador junto al contador Luis Balaguer de las investigaciones sobre los bancos de Moneta. "Dos cuestiones –dijo– quizás expliquen este oscuro procesamiento: una, el juez federal que lo decidió ha sido funcionario del ex ministro del Interior Carlos Corach y desde siempre ha formado parte de su núcleo de jueces cercanos; la otra es que la causa había sido desestimada por el Consejo que no aceptó como prueba los famosos videos de Moneta y consideró que los testigos de la pretendida extorsión (Carlos García; el ex gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, Daniel Vila, socio de José Luis Manzano, todos socios políticos y empresarios de Menem y Moneta) no aportaban "elementos de convicción sobre esta imputación". Sin embargo ahora, el juez Bonadío decide considerar que estos testigos sonvaledero para acreditar el presunto delito de Leiva. Es obvio que el círculo se va cerrando. Primero fue el ataque mediático, después la destitución, donde los seguidores del menemismo se encargaron de hacer la acusación. Sólo faltaba esto, que permite que se cumpla la típica historia judicial argentina".

Adrián Pérez



Luis Leiva, ex juez federal mendocino que investigó a Moneta. *Fue destituido y ahora procesado por denuncias del banquero.*

OPINION

Por Sandra Castillo *

Voluntad política y gestión

Frente a la crisis más importante de la historia del país, y en medio de las enormes dificultades que ha generado, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires sigue garantizando a los vecinos la atención de la salud, el funcionamiento de las escuelas y de sus comedores escolares, 100 de los cuales permanecieron abiertos en vacaciones de invierno para darles de comer a casi 20.000 chicos. Las áreas de salud, educación y desarrollo social son prioritarias para esta gestión.

El aval al decreto de prórroga de la Ley de Emergencia Económica que se estuvo discutiendo recientemente en la Legislatura no es más que una herramienta que da cuenta de esta situación y que le permite al gobierno revisar los contratos de compras y contrataciones de bienes, servicios, suministros y obra pública celebrados con proveedores en condiciones diferentes de las actuales. En todos los casos, el ejercicio de las facultades conferidas por esta ley busca un ahorro efectivo de recursos para la administración sin afectar la calidad de los servicios esenciales que presta.

La Ciudad ha realizado un enorme esfuerzo para responder a la emergencia; en el primer trimestre ha recortado en un 20 por ciento los gastos de su estructura administrativa y reducido en un 35 por ciento los sueldos de los funcionarios jerárquicos. A pesar de la caída de la recaudación, paga sus salarios en pesos: el 80 por ciento de la masa salarial corresponde a docentes, médicos, enfermeras y auxiliares médicos.

A través del Plan de Emergencia Alimentaria, en el primer semestre de este año se repartieron 109.000 canastas de alimentos a las familias, y sólo en el mes de julio 55.000 familias recibieron ayuda alimentaria.

En cuanto al Registro Unico de Beneficiarios de Planes Sociales, como afirma la ex vicejefa de Gabinete del Gobierno de la Ciudad, efectivamente existe, funciona y esta gestión no lo reduce a un simple registro informático, sino que lo considera una herramienta para las políticas sociales. Cabe aclararle al diputado Enrique Rodríguez su error, ya que aunque el decreto de creación del Registro Unico no lo menciona, los beneficiarios de los planes de empleo otorgados por la Nación han sido incluidos.

El Gobierno de la Ciudad entiende que la voluntad política se realiza y evalúa a través de la gestión. Los que estamos convencidos de que la política sirve para modificar la realidad tenemos la obligación de producir hechos. Nuestro compromiso es continuar en nuestro puesto y realizar todos los esfuerzos necesarios para paliar los efectos de esta crisis sin antecedentes y contribuir desde la Ciudad a superarla, por el bien de los vecinos de Buenos Aires y del país. En última instancia, en poco tiempo serán los ciudadanos quienes evalúen si acertamos.

* *Directora general de Coordinación de Gabinete. Gobierno de la Ciudad.*

PIGNANELLI

El Senado resolvió ayer congelar por un plazo aún no definido la ratificación parlamentaria del pliego del presidente del Banco Central Aldo Pignanelli. La decisión se adoptó por las diferencias existentes en el bloque justicialista, donde hay legisladores que cuestionan la actuación del banquero en algunas provincias.

Amenazan a diputado

El diputado provincial justicialista de Santiago del Estero Ramón Vargas denunció ayer que fue intimidado porque decidió pasarse a la agrupación La Corriente que encabeza el gobernador de Santa Cruz Néstor Kirchner, como precandidato presidencial. Vargas ampliará la denuncia hoy en una conferencia de prensa en la Casa de Santa Cruz a las 17.

Audiencia para Fredi

El ex ministro del Interior de la administración de Fernando de la Rúa Federico Storani pidió ayer una postergación de la audiencia fijada por el Juzgado Federal de la Ciudad de Buenos Aires para que declare por los asesinatos de dos jóvenes changarines durante la represión que llevó a cabo Gendarmería alrededor del puente General Belgrano el 17 de diciembre de 1999.

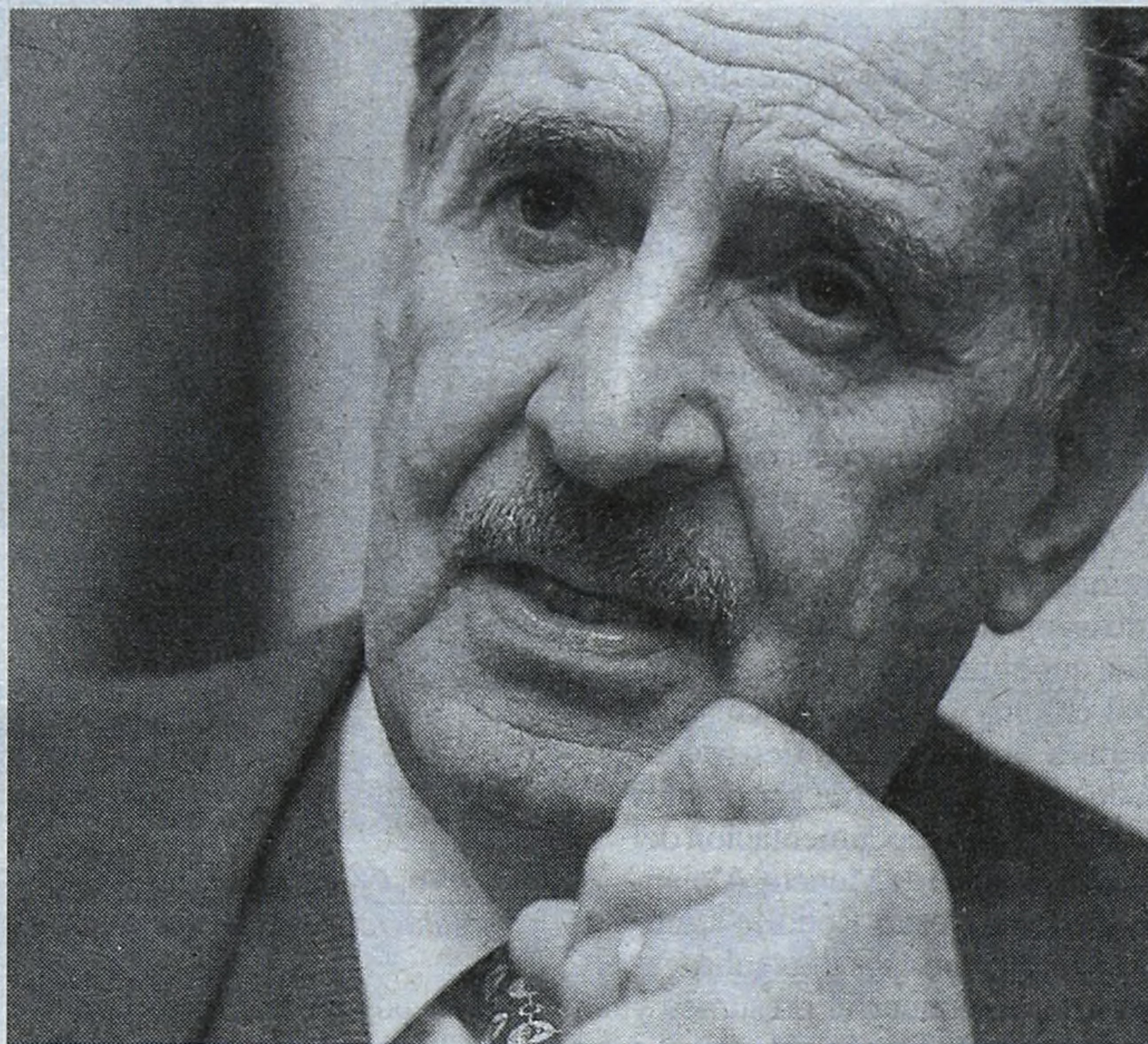
De la Sota y los decretos

El gobernador de Córdoba y precandidato presidencial del PJ José Manuel de la Sota volvió ayer a defender la convocatoria a elecciones internas abiertas y simultáneas, al señalar que "cuantos menos sean los obstáculos para que la gente participe, mejor", y criticó a quienes se oponen porque "prefieren el dominio de la estructura partidaria y manipular los padrones".

"Son serpientes los que me quieren voltear"

Una multitudinaria marcha conmovió ayer la capital sanjuanina en reclamo del pago de salarios atrasados. Los estatales y docentes reclaman la renuncia del gobernador Alfredo Avelín.

Fabián Gredillas



El gobernador Alfredo Avelín acusó a quienes lo critican.
"Son serpientes venenosas, tartufos, mediocres", dijo.

El gobernador sanjuanino Alfredo Avelín no logra levantar cabeza: más de diez mil personas se movilizaron ayer por las calles de San Juan para exigirle que renuncie a su cargo y presentaron dos pedidos de juicio político en su contra frente al atraso en el pago de los salarios a los estatales y la virtual paralización de la administración pública provincial. El mandatario, sin embargo, aseguró que "seguirá firme" en su puesto y fiel a su estilo atribuyó la manifestación a "los mediocres, tartufos, serpientes venenosas y los que tratan de voltear a quienes trabajan por algo".

La movilización contra Avelín fue la más grande de la que se tenga recuerdo en San Juan en los últimos tiempos. En su convocatoria coincidieron los gremios estatales e intendentes del interior de la provincia, desde donde llegaron buena parte de los manifestantes que marcharon por la capital provincial.

Los empleados públicos de San Juan no cobran sus salarios desde hace tres meses y la administración pública permanece virtualmente paralizada, mientras los hospitales no cuentan con insumos suficientes para atender a una cantidad de pacientes cada vez más elevada a raíz de la creciente pobreza. En lo que va del año, además, los chicos tuvieron muy pocos días de clase como consecuencia de los reiterados paros docentes.

"Yo no soy culpable de los grandes problemas del país. Mi compromiso es con los pobres, por eso voy a seguir firme en mi lugar, pidiendo a todos que me ayuden y yendo a Buenos Aires a pelear las soluciones que se necesitan" y agregó: "Lo que pasa es que si desde la Nación no nos envían el dinero que nos corresponde, nosotros no podemos fabricarlo".

Además de trasladar las culpas a la administración central, Avelín se puso en el papel de víctima: no sólo habló de los "tartufos" y las "serpientes" que quieren voltearlo, sino que se preguntó "de qué me pueden acusar a mí, si llevo 50 años de trabajar por la gente gratis y solamente por cariño y renunciando a hacerme millonario" y señaló que "siempre hay enemigos y deslealtades y lealtades simuladas como le pasó a Jesús, a San Martín, a Hipólito Yrigoyen, Frondizi, Illia y Perón". Además, denunció "un complot porque se está viendo que una protesta gremial y absolutamente justa se está transformando en una cuestión política, al punto que en la misma Cámara de Diputados estaban incitando a la violencia y ya tienen preparado un juicio político que está resuelto antes de ser presentado".

Los pedidos de enjuiciamiento del gobernador fueron presentados tras la marcha, de la cual participó la titular de CTERA, Marta Maffei. Varios legisladores dijeron estar dispuestos a darle curso y especularon que si el juicio prospera Avelín sería suspendido a fines de setiembre.

Ruta cortada

Beneficiarios de los planes Trabajar mantenían cortada ayer la Ruta Nacional N°34 a la altura de la localidad salteña de Tartagal en reclamo del pago de sus haberes de julio. En tanto, más de cien personas –encabezadas por dirigentes de la Corriente Clasista y Combativa (CCC)– se movilizaron por las calles de la capital de esa provincia por no haber sido incluidas como beneficiarias de los programas Jefas y Jefes de Hogar y en repudio a la visita del secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Paul O'Neill. La protesta provocó inconvenientes y congestionamientos en el tránsito del centro salteño, aunque concluyó pasado el mediodía sin que se registraran incidentes.

Entre Ríos está en llamas

Miles de trabajadores estatales y privados, jubilados y docentes de distintas ciudades de Entre Ríos marcharon ayer en Paraná en rechazo al ajuste anunciado por el gobernador Sergio Montiel. La manifestación fue organizada por la Multisectorial entrerriana y se desarrolló en el marco de un fuerte paro de actividades en la administración pública y el sector docente. De hecho, adelantándose a la contundencia que tendría la protesta –cuya magnitud, igual que lo que ocurrió en San Juan, no registraba antecedentes en los últimos tiempos–, Montiel dispuso asueto para la administración pública con el argumento de que los empleados no podrían llegar a trabajar a raíz de los cortes de calle. El último domingo Montiel anunció un cronograma de pagos de los salarios atrasados con la intención de frenar la protesta aunque no lo consiguió: la propuesta fue rechazada porque contemplaba sólo los sueldos de mayo, pero no los de junio y el medio aguinaldo, y no incluía a los docentes y a los jubilados.

OCUPARON UNA PLANTA DE REPSOL

Esta vez fue Chubut

Desocupados de Comodoro Rivadavia ocuparon ayer una planta de Repsol-YPF en esa ciudad de Chubut para reclamar la creación de fuentes de empleo y la entrega de subsidios a madres solteras y jóvenes desempleados. Al cierre de esta edición, la policía de esa provincia había rodeado las instalaciones de la petrolera, que se vio obligada a suspender la actividad en el lugar y denunció el caso ante la Justicia.

La toma del depósito de Repsol-YPF en el Barrio General Mosconi de Comodoro Rivadavia se produjo menos de 24 horas después del levantamiento de la ocupación de otra planta de la empresa en la localidad santacruceña de Las Heras. Los desocupados terminaron con esa protesta tras aceptar una propuesta de la empresa de crear ochenta puestos laborales.

"Si hubo resultados positivos en Las Heras, también Repsol debe dar puestos de trabajo en Comodoro", explicó uno de los desocupados de esa ciudad. En su caso, reclaman 750 empleos y 400 subsidios para madres desocupadas y solteras e igual número para jóvenes sin trabajo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Gustavo Mujica



El candidato Adolfo Rodríguez Sáa expuso ayer en la Universidad de Belgrano y defendió su "efímero" paso por el sillón presidencial.

CURIOSA EXPLICACION POR LA ALIANZA CON RICO Y MOYANO

"También son argentinos"

Adolfo Rodríguez Saá explicó ayer su programa en la Universidad de Belgrano. Habló sobre la deuda, el corralito y la creación de fuentes de trabajo, pero la primera pregunta fue sobre su alianza bonaerense.

Por Luis Bruschtein

"Si usted habla de una nueva política, ¿cómo se entiende su alianza con Moyano y Rico?" fue una pregunta bombazo del público. Adolfo Rodríguez Saá dudó apenas un segundo: "También son ciudadanos argentinos –balbuceó–; la Argentina somos todos, pero además de ellos hay miles de candidatos jóvenes que los medios no mencionan". El público de la Universidad de Belgrano escuchó ayer con atención al candidato presidencial pero no dio señas de dejarse seducir a pesar de los esfuerzos del puntano, que desplegó con entusiasmo su programa de gobierno: dos millones de nuevos puestos de trabajo en los primeros meses, rediscusión de toda la legislación argentina en seis meses y rediscusión de la deuda externa ante el Tribunal Internacional de La Haya, entre otros puntos.

El candidato llegó puntual ayer a la mañana a la sede de la UB donde lo aguardaban dos auditorios llenos de estudiantes, profesores y público en general. Era la segunda fecha del ciclo "Ideas para una nueva República" en el que exponen los candidatos presidenciales. En la primera etapa participaron Patricia Bullrich y Ricardo López Murphy.

Rodríguez Saá, de impecable traje, explicó que se trata de "refundar la República, no de un maquillaje superficial o de un nuevo y perverso Pacto de Olivos". Y se preguntó: "¿Qué necesita un país marginal como el nuestro para pertenecer al primer mundo?" Con entusiasta retórica fustigó a dos de sus posibles competidores: "¿Basta con dolarizar la economía, como propone Carlos Menem volviendo a recetas milagrosas? ¿Es suficiente con reimplantar las reglas de juego éticas, como impulsa la diputada Elisa Carrió?" Y llevó la estocada a fondo: "Cada una de estas respuestas engañosas esconden la intención de mantener el statu quo en el país".

El público de la UB lo escuchaba en silencio, pero reticente, lo cual parecía que encendía más el ánimo del orador para seducirlo. "Proponemos democratizar la información sobre la deuda, una negociación pública y establecer un plazo teórico de finalización, que no debe exceder el esfuerzo de una generación." Esta frase motivó la reacción de un señor mayor que le gritó: "Para que después quedemos fuera del mundo, como pasó con el default". La moderadora advirtió entonces que no permitiría ese tipo de intervenciones, pero Rodríguez Saá quiso responder: "No es cierto que hayamos quedado aislados, durante mi efímera presidencia, como dicen los medios, hablé con las autoridades del FMI, de los Estados Unidos, los bancos de todo el mundo estaban abiertos para los argentinos, lo único que pedían era un plan económico sustentable". El hombre del público insistió: "pero no hay financiamiento", ante lo cual la moderadora decidió que continuara la exposición del candidato.

Rodríguez Saá apuntó en su programa el "acceso a la revolución tecnológica" y "terminar con la exclusión". "Necesitamos una moneda fuerte, con salarios fuertes, debemos anclar el peso con relación al dólar y generar una nueva moneda ligada a los valores del Mercosur". Con respecto a la deuda señaló que es necesario dilucidar cuánto se debe, cuál es la deuda legítima y la que no y dirimir este tema en el tribunal de La Haya. Tras lo cual encaró el problema de la corrupción y la seguridad jurídica: "Hay que declarar la caducidad de toda la legislación argentina, hay miles de leyes que amparan la corrupción, y darle un plazo de seis meses al Parlamento para que las ratifique o no". "Hay que sacar del presupuesto todas las partidas sospechosas de alimentar la corrupción estructural en el Estado". Calculó que esas partidas rondarían los seis mil millones de pesos con los cuales impulsará un plan de construcción de 150 mil viviendas en seis meses para dar trabajo a un millón de personas. A esto le sumó planes sociales, pero "no para que la gente se quede en su casa". Con esa asignación, explicó, "un millón de desocupados forestarán todas las rutas del país".

Con la vocación del político nato que trata de seducir hasta las puertas, "el Adolfo" se esforzó por explicar que una segunda moneda implicaría menos emisión que la del actual gobierno, que los bancos debendevolver el dinero del corralito y explicar la forma en que lo harán y que es posible generar desarrollo sin pedir financiamiento externo. "Muchos candidatos podrán decir lo que piensan, pero nosotros vamos por fuera del sistema y lo que pensamos lo hacemos en forma eficiente, como está comprobado en San Luis". Pero más acostumbrado a los discursos de corte tecnocrático de los últimos años, el público parecía poco dispuesto a dejarse convencer por propuestas que, desde ese lugar, sonaban a "populistas".

Las preguntas apuntaron primero a Rico y a Moyano y luego a su disputa en el Partido Justicialista. "Soy justicialista y quisiera ir con el justicialismo a un Frente Nacional y Popular", explicó, pero dudó de que la interna fuera transparente. "Las internas son entre pares –indicó–, así el que pierde se subordina al ganador." Señaló, en ese sentido, que el planteo de Menem no es nacional y popular, como es el contenido del peronismo, por lo cual se plantearían propuestas antagónicas.

> **Deuda:** *Señaló que es necesario dilucidar cuánto se debe, cuál es la deuda legítima y la que no y dirimir este tema en el tribunal de La Haya.*

Al final, cuando se le preguntó por la persona que lo acompañará en la fórmula electoral, respondió que prefería que fuera "una mujer y joven" y se explayó sobre la importancia de la participación de la mujer. A lo que una señora desde el público emitió un misterioso: "pero usted no tiene buena fama en ese sentido". Fue la única expresión que el candidato prefirió ignorar.

DERECHA

El candidato presidencial Ricardo López Murphy se reunirá el próximo viernes con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, para avanzar en una alianza con el Frente Federal que conforman varios partidos provinciales.

Si bien el fugaz ex ministro de Economía podría convertirse en el candidato presidencial de este frente, colaboradores de Sobisch señalaron que procuran "elegir un candidato por consenso o elecciones abiertas".

Moreau anda con ganas

El diputado radical Leopoldo Moreau admitió ayer que "está evaluando la posibilidad de ser precandidato presidencial del radicalismo" para disputar las internas de la UCR del 24 de noviembre. De confirmar su postulación, Moreau deberá competir en la interna partidaria con el senador Rodolfo Terragno y, eventualmente, con el actual titular de la UCR Angel Rozas, quien aún no definió si se presentará a disputar esos comicios.

Schiller y Cuba

En las clases públicas que habitualmente coordina los jueves el periodista Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, se exhibirá hoy a las 19 el video que muestra la marcha que acaba de realizar el pueblo cubano para ratificar el rumbo socialista de la revolución. Tras la proyección hablarán el consejero de la embajada Danilo Sánchez Vázquez, la escritora cubana Juanita Pochet Cala, un joven argentino que estudia medicina en Cuba y Hebe de Bonafini. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Afiche de los niños

Cuatro de las 112 pinturas realizadas por los chicos de sexto y séptimo grado de las escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires, que están siendo expuestas en el Teatro Colón, serán seleccionadas para conformar un afiche callejero que se verá el Día del Niño. Los dibujos serán elegidos por supervisores y artistas plásticos el jueves 8 de agosto en el Teatro General San Martín.

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Y COMERCIAL FEDERAL NRO. 11 A CARGO DEL DR. CARLOS HECTOR ALVAREZ, SECRETARIA NRO. 21 DESEMPEÑADA POR LA DRA. NORA PETRARCA, SITO EN LA CALLE LIBERTAD 731, 7º PISO DE LA CAPITAL FEDERAL, EN AUTOS CARATULADOS **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/MARIAS JORGE JULIO Y OTROS S/PROCESO DE EJECUCION"** CITA A LA CODEMANDADA SARA ITA PENCHANSKY A BIEN DE QUE COMPAREZCA EN EL PLAZO DE **CINCO** DIAS A ESTAR A DERECHO Y TOMAR LA INTERVENCION QUE LE CORRESPONDA EN LAS PRESENTES ACTUACIONES (RECONOCIMIENTO DE FIRMAS) BAJO APERCIBIMIENTO DE LO DISPUESTO POR EL ART. 526 DEL CPCC (ARTS 145, 146 Y 526 DEL CODIGO CITADO).

PUBLIQUESE POR (1) UN DIA, EN EL BOLETIN OFICIAL. BUENOS AIRES, 10 DE JUNIO DE 2002. NORA A. PETRARCA. SECRETARIA. PARA SER PUBLICADO EN EL "BOLETIN OFICIAL" Y EN EL DIARIO PAGINA/12.

Una hormona ayuda a sentir menos hambre para combatir la obesidad

Su aislamiento hace posible la aparición de un fármaco contra la obesidad, ya que provoca la sensación de saciedad. Para los expertos, igual es clave la conducta alimentaria saludable.

Por Pedro Lipcovich

"Disculpe, pero la PYY3-36 dice que no, y cuando ella dice que no, es no", dirá el ex obeso cuando le ofrezcan un segundo plato. La que dice "no" es una hormona producida por células del intestino, cuya función -que acaba de anunciarse en una prestigiosa revista científica– es comunicar al cerebro que se ha comido suficiente y, por lo tanto, suscitar la sensación de saciedad. La perspectiva terapéutica sería "mimetizarla" para producir un fármaco que ayude a no tener ganas de comer. Además, la ingesta de vegetales tiende a incrementar la producción natural de PYY336. La búsqueda de píldoras que quiten el apetito se ha convertido en uno de los principales objetivos de las compañías farmacéuticas, habida cuenta de la epidemia de obesidad que ha invadido al mundo. Sin embargo, los especialistas advierten que estos medicamentos sólo serán eficaces si ayudan a promover conductas alimentarias saludables, ya que comer con exceso llega a producir cambios fisiológicos que anulan los efectos de esas hormonas. Volviendo al ejemplo inicial, no sólo se trata de que la PYY3-36 diga "no", sino de que la persona lo ratifique con su decisión.

Florencia Blanco



Lo que provoca la hormona PYY3-36 es sentirse satisfecho comiendo menos que de costumbre.
Las píldoras que quiten el apetito son uno de los principales objetivos de las farmacéuticas.

La hormona fue aislada por investigadores del Imperial College de Londres y de la Universidad de Oregon, quienes publican sus resultados en el último número de la revista *Nature*. La probaron en un grupo de 12 personas, comparado con otro que había recibido un placebo. Dos horas después, a ambos grupos les fue ofrecida una comida realmente copiosa: quienes habían recibido la hormona comieron poco más de la mitad que los otros; doce horas después, los que habían recibido la hormona manifestaron sentir hambre en un 40 por ciento menos que quienes no la habían tomado. En suma, los que tomaron PYY3-36 comieron la tercera parte respecto de los otros.

La PYY3-36 es liberada por células de la pared intestinal cuando este órgano se llena de alimento; va por la sangre hasta el hipotálamo, en el cerebro, donde desactiva los centros que desencadenan el hambre. Stephen Bloom, del Imperial College London, manifestó que "tomar tabletas que imiten la PYY3-36 antes de las comidas podrían disminuir el apetito".

También se estableció que los alimentos ricos en fibra, como los vegetales,-por requerir mayor actividad intestinal, estimulan la liberación de esta hormona más que el *fast food*, que se disuelve principalmente en el estómago.

Se estima que la PYY3-36 actúa en correlación con otra hormona de efecto inverso llamada ghrelina, que el estómago segrega cuando está vacío y actúa en la misma región del hipotálamo para suscitar hambre.

Claudio González, profesor de farmacología en las universidades de El Salvador y Favaloro, comentó que "se investigan diversas sustancias 'anorexígenas' producidas por el organismo; otra de ellas es el GLP-1, que se administra a diabéticos porque aumenta la secreción de insulina, pero además reduce el apetito". Creemos que en el futuro encontraremos formas de mimetizarlas para producir fármacos, pero no hay que olvidar que el control del apetito depende del sistema nervioso central: cuando se opera sobre un mecanismo, suele suceder que otros lo compensen".

La más estudiada de las hormonas vinculadas con el mecanismo del hambre es la leptina, que –tal como anunció **Página/12** el 24 de mayo de 2001 y otros grandes medios en julio de 2002, sobre un trabajo en el que intervino el biólogo argentino Marcelo Rubinstein– es segregada por las células adiposas para comunicar al cerebro que el organismo está engordando. Sin embargo, ya en ese momento este diario advirtió que, si la persona persiste en comer mucho, su sistema nervioso llega a hacerse resistente a la leptina y se borra la sensación de saciedad.

Jorge Braguinsky –consultor de Naciones Unidas en nutrición– señaló el "intensísimo trabajo actual en busca de neuroquímicos que se relacionen con la conducta alimentaria: además de su interés médico-científico, reviste gran atractivo económico, ya que el laboratorio que consiga 'la pastillita' decuplicará su inversión en un par de años". Braguinskycoincidió en que "no hay que olvidar que la conducta alimentaria, como toda conducta humana, no puede reducirse a estímulos específicos".

GENDARMERIA

El robo de cien mil cigarrillos incautados a contrabandistas, de instalaciones de la Gendarmería provocó la renuncia del jefe de esa institución, Hugo Miranda, y la detención de miembros de la jerarquía gendarme. La maniobra fue denunciada por el ex comandante de la misma fuerza, Pablo Silveyra, ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Según Silveyra, el 3 de abril pasado ingresaron en Campo de Mayo cuatro contenedores con el cargamento valuado en un millón de pesos, que debía ser incinerado. Pero el denunciante asegura que los cigarrillos fueron vendidos por gendarmes en kioscos del conurbano. Canicoba ordenó la detención del jefe del Escuadrón Campo de Mayo, comandante mayor Jorge Villalba, y de los comandantes Roberto Esper y Fabián Barrandegui por "encubrimiento agravado", otros dos funcionarios de Gendarmería y un agente de Aduana, quien estaría adscripto al juzgado del juez en lo Penal Económico Jorge Brugo.

El juicio por Ramallo

Norberto Fabricio Céspedes, señalado en el juicio por el asalto al Banco Nación de Villa Ramallo como quien proveyó a la banda de los teléfonos celulares, se negó a declarar, por lo que el tribunal ordenó la lectura de sus declaraciones durante la instrucción, en la que se declaró inocente. Jorge Aguilar, acusado de haber provisto el pan de trotyl que los asaltantes colgaron del cuello del gerente Carlos Chaves, se declaró inocente y aseguró que lo habían amenazado para que en la instrucción declarara su culpabilidad. De todos modos, reconoció que en su casa guardaba el pan de trotyl que había robado mientras era voluntario del Ejército. Por su parte, la remisera Silvia Vega reconoció haber llevado al único asaltante sobreviviente, Carlos Martínez, a la casa del "suicidado" Tito Saldaña el día del asalto, pero se desvinculó de los hechos.

EL "IRIZAR" LOGRO ZAFAR DE LOS HIELOS ANTARTICOS

Con la proa hacia Buenos Aires

La operación "Cruz del Sur" entró ayer en su etapa final: después de varios días de travesía entre hielos antárticos, el rompehielos argentino "Almirante Irízar" logró alcanzar aguas libres y ya navega rumbo a Buenos Aires, donde se espera que llegue en diez días. "Las condiciones climatológicas de los últimos días fueron favorables. El 'Irízar' pudo navegar a buena velocidad y encontró una ruta de hielos relativamente jóvenes que no le dificultó demasiado la navegación", explicaron a *Página/12* voceros de la Armada, que por ahora no descartaron la posibilidad de una nueva misión de rescate al "Magdalena Oldendorff", si es que el buque alemán así lo requiriese. "Es una decisión de la empresa armadora", sostuvieron.

El 30 de julio los capitanes de ambos navíos habían tomado la decisión de separar destinos: el "Oldendorff", provisto de combustible, víveres y asistencia sanitaria, permanecería estacionado en la península antártica Muskegbutka, en las latitudes 69 grados sur y 1 grado oeste. Mientras que el "Irízar" pegaría la vuelta por su cuenta, luego de fracasado el retorno en convoyado. A partir de ese momento, los ojos estuvieron puestos en la embarcación argentina, cuyo trayecto se vio interrumpido por unos días a causa del mal tiempo y la compactación acelerada de los hielos del mar de Weddell. "Es el momento más difícil. Las maniobras que debe realizar para esquivar los campos de hielo viejo hacen más lenta la salida y no descartamos la posibilidad de que tenga que invernar en el lugar", sostenían entonces, cautos, los expertos.

Sin embargo, ayer, tras una semana de navegación con rumbo general noroeste, el "Irízar" recorrió los últimos 200 kilómetros que lo separaban de mar abierto, escapándole definitivamente al invierno antártico. "En las últimas 48 horas las condiciones climáticas mejoraron. La velocidad del viento disminuyó a 13 nudos y las temperaturas se mantuvieron cercanas a los cero grado. Eso permitió realizar más vuelos glaciológicos y obtener cartas satelitales más claras sobre las posibles rutas de salida", detallaron en la Armada. En concreto, la última posición del rompehielos argentino registrada lo ubicaba en 56 grados sur y 2 grados oeste, a la altura de las islas Georgias del Sur.

Respecto de su llegada, los voceros estimaron en diez días el arribo a costas bonaerenses, donde se lo preparará para la próxima campaña antártica de verano, cuando reaprovisionará a las bases argentinas instaladas en el continente blanco. Por último, sobre la posibilidad de una nueva operación de salvataje al buque alemán, concluyeron: "Todavía no está resuelto. Dependerá de la empresa contratista, pero en principio se cree que el 'Oldendorff' podrá salir por su cuenta entre noviembre y diciembre".





CRECE LA IDEA DEL CRIMEN POR ENCARGO DEL EMPRESARIO

"Sin elementos para el robo"

La muerte de Fernández Prieto fue "homicidio liso y llano", según los investigadores. Los asesinos fueron dos hombres en un Gol bordó.

Por Carlos Rodríguez

Dos hombres, que después huyeron en un Volkswagen Gol de color bordó, fueron los que asesinaron de tres balazos a Jorge Fernández Prieto, vicepresidente de la Unión Industrial de la provincia de Buenos Aires, en un hecho que ocurrió a menos de dos cuadras de la comisaría primera de Avellaneda. A pesar de lo dicho por los voceros policiales sobre la posibilidad de un fallido intento de asalto, los investigadores judiciales confirmaron a *Página/12* que por el momento "todo indica que fue un homicidio, liso y llano, ya que no aparecen elementos que señalen como móvil el robo o el secuestro". La presencia de los dos hombres y del auto bordó fue aportada por vecinos que observaron el escape final, mientras el industrial ya estaba muerto, dentro de su lujosa cupé BMW. Los voceros judiciales informaron que desde hoy "comenzará una ronda de testimonios entre sus amistades y sus relaciones comerciales" para tratar de establecer si pudo haberse tratado de una venganza.

"Hasta ahora no se sabe que hubiera recibido amenazas de ningún tipo, pero se tratará de ahondar en esa hipótesis, sin descartar totalmente la del robo o la del secuestro", insistió la fuente consultada por este diario. La autopsia determinó que el empresario de la construcción y directivo de la UIA bonaerense recibió tres impactos de bala, uno que entró por la axila y otros dos por la espalda, cuando intentaba escapar de la balacera que lo recibió cuando llegaba a su domicilio particular, en un lujoso edificio de San Martín 919, a una cuadra de la plaza Alsina y de la avenida Mitre, la más transitada de la zona.

Varios testigos declararon ante el fiscal de Lomas de Zamora Lorenzo Latorre. Al menos tres, que serían propietarios de otros departamentos del mismo edificio de la calle San Martín, aseguraron haber visto a dos hombres que escapaban del lugar a bordo del Gol bordó. Los voceros aclararon que los testigos "no llegaron a presenciar el momento en que se realizaron los disparos, pero alcanzaron a ver cómo escapaban los agresores luego del crimen". Las fuentes confirmaron que en el frente del edificio se encontraron 13 vainas servidas y que el BMW del empresario asesinado tenía cinco impactos de bala. Los delincuentes utilizaron una pistola calibre 22 y otra calibre 3.80.

La Justicia pidió ayer que se presentaran a declarar "todas aquellas personas que hayan visto o tengan información" sobre el asesinato de Fernández Prieto. Los testigos deberán presentarse en la fiscalía 4 de Lomas de Zamora, en el edificio ubicado en Larroque y Camino Negro de la localidad de Banfield, en el sur del Gran Buenos Aires. La notificación afirma que se darán "garantías de seguridad".

El crimen ocurrió a la 1.20 del martes, cuando Fernández Prieto trataba de ingresar, a bordo de su auto importado, en el garaje del edificio. Por el espejo retrovisor habría observado que otro auto estacionaba detrás y como si hubiera previsto la posibilidad de un ataque, trató de escapar sin bajarse del vehículo. Los dos hombres habrían disparado desde la vereda, según lo que indican los testimonios obtenidos. Comenzaron los disparos y la víctima perdió el control del BMW, que terminó chocando contra un árbol y contra un remise Peugeot 505 azul que estaba estacionado.

"¿Para qué van a matar por la espalda a un empresario al que tienen previsto secuestrar o robar?", se preguntó uno de los investigadores judiciales. Desde hoy, el fiscal Latorre comenzará a recibir el testimonio de los familiares directos de Fernández Prieto, quienes podrían aportar datos de interés para la causa. El portero del edificio llegó a observar también parte de los movimientos de los asesinos, a través de un espejo parabólico, y segundos después comenzaron los disparos.

El caso sigue caratulado como "homicidio" y el BMW que conducía la víctima quedó guardado en un garage declarado depósito judicial. En el vehículo se realizaron pericias para establecer el ángulo de disparo y la distancia desde la que se efectuaron. Fernández Prieto era socio del titular de la Asociación de Fútbol Argentino, Julio Grondona.


DyN

El asesinato ocurrió en San Martín 919, de Avellaneda.
La fiscalía pidió que quien haya visto algo vaya a declarar.

RESCATE DE 30 MIL DOLARES PAGADO EN DOS CUOTAS

Secuestrando a padre e hijo

Un hombre y su hijo fueron secuestrados el martes a la mañana en La Matanza y liberados ayer a la madrugada luego del pago de un rescate escalonado de 30 mil dólares. Las víctimas estuvieron casi 24 horas en poder de los delincuentes y se presume que se trató de un secuestro premeditado, ya que el hombre era empresario metalúrgico y su hijo era propietario de varios drugstores. En otro caso ocurrido en el mismo partido del oeste bonaerense, un estudiante universitario que había sido secuestrado cuando iba camino a la facultad fue liberado por la policía después de una intensa persecución por varias calles de Tapiales.

Cerca de las siete de la mañana del martes, un hombre y su hijo circulaban en un Renault Megane hacia uno de los maxiquioscos de la familia. En León Gallo y Malabia, de Isidro Casanova, el auto fue chocado intencionalmente por diez delincuentes armados que se movilizaban en dos vehículos. Tras amenazarlos y encapucharlos, continuaron viaje con el empresario en el Megane, mientras que a su hijo lo llevaron en otro de los automóviles. A partir de ese momento, comenzaron los llamados –fueron tres en total– a las familias de las víctimas para exigir el pago de un rescate de 30 mil dólares.

Después de varias horas de negociación, la esposa del metalúrgico tuvo que pagar 25 mil dólares para que los secuestradores dejaran en libertad a su marido, en un tramo de la avenida Cristianía, en Gregorio de Laferrère. Sin embargo, los delincuentes continuaron con el hijo del empresario cautivo y reclamaron otros 5000 dólares como rescate. Tras el pago de esta segunda cuota, soltaron al comerciante y escaparon.

El caso salió a la luz cuando la policía encontró abandonado el Megane en el partido de Merlo. En el momento de declarar por este tema, el empresario denunció el secuestro del que había sido víctima junto a su hijo. Los investigadores aseguraron que los delincuentes "siempre hicieron los llamados desde teléfonos celulares" y añadieron que "creemos que fue algo planeado, premeditado y no un secuestro express". Y resaltaron que "se nota que hubo un trabajo de inteligencia porque sabían del poder adquisitivo de las víctimas y tenían conocimiento de que el hijo manejaba varios maxiquioscos". El hecho es investigado por el fiscal de La Matanza Sergio Antín.

El segundo episodio ocurrió en la noche del martes cuando Horacio Larghi viajaba en su Peugeot 306 rumbo a la facultad y fue interceptado por dos jóvenes armados que subieron al vehículo y lo obligaron a dirigirse a un cajero automático. Dos suboficiales presumieron que ocurría algo extraño dentro del auto y lo persiguieron durante treinta cuadras. Al darse cuenta de que estaban siendo seguidos, los ladrones iniciaron una veloz carrera hasta que finalmente chocaron el auto contra una cabina de gas en Tapiales. Cuando los policías se acercaron al vehículo se encontraron con tres personas, una de las cuales era el estudiante, que denunció el secuestro. Los delincuentes tenían 14 y 17 años y le habían robado en el trayecto la billetera donde tenía tarjetas de crédito y 200 pesos. El caso está a cargo de la jueza de Menores Dina Ferioli, de La Matanza.

EMBARAZADA

Una mujer embarazada y su esposo fueron baleados en Constituyentes y General Paz, por uniformados de la Federal que los confundieron con ladrones, durante los operativos cerrojo, con los que se intenta controlar la delincuencia. Un oficial ayudante de la comisaría 49ª quedó vinculado en la investigación judicial por "disparo de arma de fuego y lesiones". Luisa Guilpidor y Hugo Casimiro fueron confundidos mientras transitaban por el lugar en su camioneta blanca, semejante a otra que había sido robada. Ambos se salvaron de milagro. Una bala rozó la cabeza de Guilpidor, mientras que Casimiro terminó con el cráneo y un dedo fracturados por proyectiles.

El boom del turismo

Sólo en el mes de julio, la ciudad de Buenos Aires recibió a más de medio millón de turistas –la mitad de ellos, extranjeros– que gastaron en total 80,9 millones de pesos. Los datos surgen del informe de Coyuntura Turística elaborado por la Secretaría de Desarrollo Económico de la ciudad. En total, llegaron a Buenos Aires 564.060 personas. Según el informe, creció el porcentaje de visitantes extranjeros (históricamente representaban el 40 por ciento y hoy son el 50 por ciento). El gasto medio para los extranjeros fue de 262 pesos por día por persona, mientras que de los residentes en la Argentina fue de 53 pesos diarios por cabeza.

Acto por la placa robada

El Centro de Estudiantes del Nacional Buenos Aires, docentes y representantes de organizaciones de Derechos Humanos repudiaron en un acto frente a la puerta del colegio, el robo de una placa de bronce, que homenajeaba a los estudiantes desaparecidos durante la Noche de los Lápices. El robo fue vinculado con una serie de amenazas y agresiones sufridos por alumnos de diferentes colegios que reclaman por el boleto estudiantil. "Hay que salir a la calle a responder las amenazas", dijo el presidente del Cenba, Nahuel Berguier.

"Como en las fotos de los campos de concentración"

Un adolescente de 16 años, internado en gravísimo estado de desnutrición, causa conmoción en Corrientes: pesa 35 kilos. Otros dos hermanos también están graves, aunque ya a salvo.

Por Mariana Carbajal

Raúl Angel Miranda tiene 16 años y apenas 35 kilos. No tiene músculos y se le notan los huesos a través de la piel. Así, con un cuadro gravísimo de desnutrición y otras enfermedades asociadas como neumonía, ingresó el sábado en la terapia intensiva de un hospital de la ciudad de Corrientes y su vida corre peligro. Otros dos hermanitos suyos también fueron internados en estado crítico: una nena de 8 años llegó con 13 kilos y un varoncito, de 4, con apenas 9, pero los dos ya evolucionan favorablemente. "Nos hicieron acordar a las fotos de los campo de concentración", describió Alberto Braverman, director del Hospital Pediátrico Juan Pablo II donde se recuperan los más pequeños. Los tres tienen signos de haberse alimentado con tierra. El caso conmociona a Corrientes, una provincia en la que la desnutrición y la mortalidad infantil están lejos de ser novedad. "Aunque no son frecuentes, lamentablemente este tipo de casos ya no son tan inusuales", alertó Braverman en diálogo con *Página/12*.



La humilde casa de los Miranda en la capital correntina.
Son once hermanos y los padres también están delicados.

Los tres chicos tienen otros ocho hermanos. Viven en un rancho de cartón, madera y barro a orillas del río Paraná, en el extremo sur de la capital correntina. El papá y la mamá, de veintipico de años, tienen muy bajo nivel de instrucción y su único ingreso es el subsidio de 150 pesos que reciben del Plan para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados. También ellos están en recuperación nutricional en el hospital pediátrico.

Los primeros en ser internados fueron los dos hermanitos más chiquitos, unos diez días atrás, después de que unos vecinos de la familia dieron el alerta al hospital pediátrico. La nena de 8 años "ingresó con un problema neurológico y después se constató que era producto de un infarto cerebral, seguramente provocado por trastornos en la coagulación generados por la desnutrición. Estaba deshidratada y su comportamiento era como el de un animalito, no controlaba esfínteres, no podía caminar. Su estado era muy sucio y descuidado", describió Braverman. El más pequeño, de 4 años, presentaba una infección pulmonar severa, además de insuficiencia cardíaca y un edema agudo de pulmón.

> **Frecuencia:** ***"Aunque no son frecuentes, lamentablemente este tipo de casos ya no son tan inusuales", describió el director del Hospital Pediátrico Juan Pablo II.***

"Era tal la gravedad de ambos que en el análisis de hematocritos (glóbulos rojos) que les hicimos, detectamos que la nena tenía solamente 5 por ciento y el nene el 8 por ciento, cuando los valores normales tienen que ser entre 35 y 40 por ciento. El porcentaje era casi incompatible con la vida, como si no estuvieran respirando", explicó. Los dos están fuera de peligro y se encuentran en recuperación nutricional. "Son un icono de lo que pasa en la desnutrición. No es sólo una cuestión alimentaria. Acá se conjuga el hecho de que los padres tienen un nivel sociocultural muy bajo y además tendrían problemas mentales. Sorprende el bajo nivel de alarma ante el estado de salud de sus hijos. Nunca dejamos que los dos padres se internen con los chicos porque no hay lugar en las salas, pero en este caso les permitimos para que accedan a una dieta especial en el comedor del hospital", comentó Braverman.

La situación no es alentadora para Raúl Angel, el chico de 16 años y menos de 35 kilos. Llegó al Hospital Escuela General San Martín, de Corrientes, el sábado con un cuadro de neumonía agudo y sangrado por los poros, también por alteraciones en la coagulación a raíz del cuadro de desnutrición. "Causa mucha impresión ver que no tiene músculos y se le notan los huesos a través de la piel. Tiene calvicie precoz, el abdomen prominente, las articulaciones muy marcadas, los párpados muy edematizados, los rasgos angulosos, parece un viejito", describió a **Página/12** Félix López, director asociado del Hospital Escuela. Su estado es "crítico". Ayer "se le quitó el respirador artificial, pero neurológicamente no responde y sus defensas son bajísimas", informó López. En los tres casos, los cuadros están agravados por "parasitosis" debido a que los chicos comían tierra para saciar el hambre, según señalaron los directores de ambos hospitales.

Ayer, al ser consultado por este diario, el ministro de Salud de Corrientes, David Dos Santos, anunció que la familia será incorporada al plan alimentario de la provincia como forma de ayuda. El funcionario reconoció que "cada vez estamos viendo en los hospitales casos más agudos o reagudizados sobre un terreno de desnutrición ya existente" como consecuencia de la "situación socioeconómica grave, de urgencia sanitaria" que atraviesa la provincia. Corrientes tiene los niveles más altos de mortalidad infantil del país. En el año 2000 encabezaba las estadísticas nacionales con una tasa de 30 por 1000 nacidos vivos.

MAURO ROSALES

"Te lo juro, vi la guerra"



"Te lo juro, en ese momento vi la guerra." Mauro Rosales es uno de los que ayer esperó para entrar a saludar al santo de Liniers. Es de Ledesma, uno de los lugares del país más arreciados por la crisis y desde donde partieron los primeros grupos piqueteros. Es de esa guerra de la que ahora habla, una guerra que emerge todos los días cuando sus proyectos se atraviesan con los números de un país en estado de emergencia. Hace sólo unas semanas que está en Buenos Aires. Se instaló en uno de los barrios de Villa Ballester. Llegó desde Ledesma pero no venía de ahí. Mauro pudo sostenerse hasta junio como estudiante en Tucumán. Hacía Bellas Artes y en el tiempo libre "me recreaba y también trabajaba", dice, ocupándose de hacer artesanías. El resto lo completaba con una entrada extra que llegaba desde Jujuy cada vez que su madre cobraba su sueldo de maestra. En junio, Mauro viajó a Jujuy. En ese momento la familia se reunió para tomar la decisión que ahora lo trajo a Buenos Aires. "Era mi hermana o yo –dice–. A ella le faltaba rendir unas pocas materias para terminar medicina. No sé si se salva, yo preferí salvarla a ella." Su hermana siguió la carrera, él ahora está acá, en la cola y con Gladys Villa, una ex compañera del secundario que desde hace seis años repite las visitas a San Cayetano.

Los voluntarios que se ocupan de las filas reconocieron que el paso de la gente fue más rápido.

Miles y miles de personas pasaron por el santuario para pedir trabajo. No hubo cifras oficiales, pero sí una coincidencia de que el número de peregrinos fue algo menor que otros años. La explicación fue que no hay plata ni para viajar.

AUNQUE FUE M

Ni par

Por Alejandra Dandan

No hay carteles indicadores, pero no hacen falta. Miles y miles de personas apiñadas sobre la calle Cuzco en Liniers repiten ofertas ambulantes de todo género. Miel de abejas, queso de cabra, promociones de buzos y pulóveres a dos pesos, milanesas de soja o incluso el clásico: dos espigas con la imagen de San Cayetano, a un peso. Tal vez esa haya sido la manifestación más potente de la crisis en la celebración del día de San Cayetano. Hubo miles de personas, pero quizá menos que otros

BERGOGLIO LLAMO A CAMBIAR "LA SITUACION DE POSTRACION"

"Levantarse de las ruinas"

Por W. U.

En continuidad con los contenidos de su propio discurso respecto de lo social y, en general, con el tono que ha caracterizado la postura pública de la jerarquía católica en los últimos tiempos, el cardenal Jorge Bergoglio aprovechó ayer la homilía que pronunció en el santuario de San Cayetano para recordar que "hay pueblos enteros que se levantan de sus ruinas y con silenciosa dignidad ponen manos a la obra y transforman una situación de postración y de violencia en un tiempo de don". Hablando ante la multitud reunida en el templo que recuerda al santo patrono del pan y del trabajo, el arzobispo porteño insistió en que "no se puede dar la vida sin compartir el pan y sin trabajar".

En otra de las misas que se celebraron en San Cayetano, el obispo auxiliar de Buenos Aires, Jorge Lozano, pidió "a quienes tienen responsabilidades" que "sepan mirar los rostros y las situaciones de la gente, que sepan recibir y acoger a quienes más lo necesitan, se comprometan más con el pueblo para que todos, con confianza y esperanza, podamos construir una patria más justa y solidaria".

Las palabras de Bergoglio estuvieron también en consonancia con el lema que esta vez la Iglesia eligió para convocar a los peregrinantes: "con San Cayetano reclamamos el pan que alimenta y el trabajo que dignifica". Según el cardenal de Buenos Aires "reclamar el pan que alimenta es una manera de querer dar" porque "para dar la vida se necesita tener un pan que compartir". De la misma forma, siguió argumentando el arzobispo, "reclamar el trabajo que dignifica es una manera de querer dar vida" porque "es la manera digna de gastarse creativamente por los demás".

Bergoglio ubicó también el lugar del reclamo y de la protesta, diciendo que "nuestro pueblo no se sienta a esperarlo todo del reclamo, sino que su reclamo entraña compartir cada día el poquito de pan que tiene e inventar mil maneras solidarias de trabajar por la comunidad". Y saliendo al cruce de algunas consideraciones críticas respecto de la súplica religiosa planteó la vinculación entre la plegaria y la exigencia de justicia: "Al mismo tiempo que exigimos justicia venimos aquí a rogar al Señor de la Vida y a pedirle a El el pan y el trabajo, por intercesión de San Cayetano". Dijo también que "el reclamo del pan y del trabajo que nos permiten dar la vida no es cosa de coyunturas ni sólo de tiempos difíciles".

Hablando ante los fieles reunidos, el arzobispo de Buenos Aires hizo una invitación a "rescatar esos valores profundos que hemos recibido como pueblo y, en estos momentos difíciles, dar testimonio de esperanza, de solidaridad, de reclamo pacífico e insistente, con hambre y sed de justicia". Bergoglio invitó a los peregrinantes a "caminar sin pisotear a nadie, sin colarse, sin desilusionarse" y animó a rescatar "el valor de la inclusión que tiene nuestro querido Santuario (de San Cayetano), cuyas puertas abiertas reciben a todos sin excluir a nadie y que debe ser imagen de nuestra casa y de nuestras instituciones".

"Como en las fotos de los campos de concentración"

Un adolescente de 16 años, internado en gravísimo estado de desnutrición, causa conmoción en Corrientes: pesa 35 kilos. Otros dos hermanos también están graves, aunque ya a salvo.

Por Mariana Carbajal

Raúl Angel Miranda tiene 16 años y apenas 35 kilos. No tiene músculos y se le notan los huesos a través de la piel. Así, con un cuadro gravísimo de desnutrición y otras enfermedades asociadas como neumonía, ingresó el sábado en la terapia intensiva de un hospital de la ciudad de Corrientes y su vida corre peligro. Otros dos hermanitos suyos también fueron internados en estado crítico: una nena de 8 años llegó con 13 kilos y un varoncito, de 4, con apenas 9, pero los dos ya evolucionan favorablemente. "Nos hicieron acordar a las fotos de los campo de concentración", describió Alberto Braverman, director del Hospital Pediátrico Juan Pablo II donde se recuperan los más pequeños. Los tres tienen signos de haberse alimentado con tierra. El caso conmociona a Corrientes, una provincia en la que la desnutrición y la mortalidad infantil están lejos de ser novedad. "Aunque no son frecuentes, lamentablemente este tipo de casos ya no son tan inusuales", alertó Braverman en diálogo con *Página/12*.


La humilde casa de los Miranda en la capital correntina.
Son once hermanos y los padres también están delicados.

Los tres chicos tienen otros ocho hermanos. Viven en un rancho de cartón, madera y barro a orillas del río Paraná, en el extremo sur de la capital correntina. El papá y la mamá, de veintipico de años, tienen muy bajo nivel de instrucción y su único ingreso es el subsidio de 150 pesos que reciben del Plan para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados. También ellos están en recuperación nutricional en el hospital pediátrico.

Los primeros en ser internados fueron los dos hermanitos más chiquitos, unos diez días atrás, después de que unos vecinos de la familia dieron el alerta al hospital pediátrico. La nena de 8 años "ingresó con un problema neurológico y después se constató que era producto de un infarto cerebral, seguramente provocado por trastornos en la coagulación generados por la desnutrición. Estaba deshidratada y su comportamiento era como el de un animalito, no controlaba esfínteres, no podía caminar. Su estado era muy sucio y descuidado", describió Braverman. El más pequeño, de 4 años, presentaba una infección pulmonar severa, además de insuficiencia cardíaca y un edema agudo de pulmón.

Frecuencia: ***"Aunque no son frecuentes, lamentablemente este tipo de casos ya no son tan inusuales", describió el director del Hospital Pediátrico Juan Pablo II.***

"Era tal la gravedad de ambos que en el análisis de hematocritos (glóbulos rojos) que les hicimos, detectamos que la nena tenía solamente 5 por ciento y el nene el 8 por ciento, cuando los valores normales tienen que ser entre 35 y 40 por ciento. El porcentaje era casi incompatible con la vida, como si no estuvieran respirando", explicó. Los dos están fuera de peligro y se encuentran en recuperación nutricional. "Son un icono de lo que pasa en la desnutrición. No es sólo una cuestión alimentaria. Acá se conjuga el hecho de que los padres tienen un nivel sociocultural muy bajo y además tendrían problemas mentales. Sorprende el bajo nivel de alarma ante el estado de salud de sus hijos. Nunca dejamos que los dos padres se internen con los chicos porque no hay lugar en las salas, pero en este caso les permitimos para que accedan a una dieta especial en el comedor del hospital", comentó Braverman.

La situación no es alentadora para Raúl Angel, el chico de 16 años y menos de 35 kilos. Llegó al Hospital Escuela General San Martín, de Corrientes, el sábado con un cuadro de neumonía agudo y sangrado por los poros, también por alteraciones en la coagulación a raíz del cuadro de desnutrición. "Causa mucha impresión ver que no tiene músculos y se le notan los huesos a través de la piel. Tiene calvicie precoz, el abdomen prominente, las articulaciones muy marcadas, los párpados muy edematizados, los rasgos angulosos, parece un viejito", describió a **Página/12** Félix López, director asociado del Hospital Escuela. Su estado es "crítico". Ayer "se le quitó el respirador artificial, pero neurológicamente no responde y sus defensas son bajísimas", informó López. En los tres casos, los cuadros están agravados por "parasitosis" debido a que los chicos comían tierra para saciar el hambre, según señalaron los directores de ambos hospitales.

Ayer, al ser consultado por este diario, el ministro de Salud de Corrientes, David Dos Santos, anunció que la familia será incorporada al plan alimentario de la provincia como forma de ayuda. El funcionario reconoció que "cada vez estamos viendo en los hospitales casos más agudos o reagudizados sobre un terreno de desnutrición ya existente" como consecuencia de la "situación socioeconómica grave, de urgencia sanitaria" que atraviesa la provincia. Corrientes tiene los niveles más altos de mortalidad infantil del país. En el año 2000 encabezaba las estadísticas nacionales con una tasa de 30 por 1000 nacidos vivos.

MAURO ROSALES

"Te lo juro, vi la guerra"



"Te lo juro, en ese momento vi la guerra." Mauro Rosales es uno de los que ayer esperó para entrar a saludar al santo de Liniers. Es de Ledesma, uno de los lugares del país más arreciados por la crisis y desde donde partieron los primeros grupos piqueteros. Es de esa guerra de la que ahora habla, una guerra que emerge todos los días cuando sus proyectos se atraviesan con los números de un país en estado de emergencia. Hace sólo unas semanas que está en Buenos Aires. Se instaló en uno de los barrios de Villa Ballester. Llegó desde Ledesma pero no venía de ahí. Mauro pudo sostenerse hasta junio como estudiante en Tucumán. Hacía Bellas Artes y en el tiempo libre "me recreaba y también trabajaba", dice, ocupándose de hacer artesanías. El resto lo completaba con una entrada extra que llegaba desde Jujuy cada vez que su madre cobraba su sueldo de maestra. En junio, Mauro viajó a Jujuy. En ese momento la familia se reunió para tomar la decisión que ahora lo trajo a Buenos Aires. "Era mi hermana o yo –dice–. A ella le faltaba rendir unas pocas materias para terminar medicina. No sé si se salva, yo preferí salvarla a ella." Su hermana siguió la carrera, él ahora está acá, en la cola y con Gladys Villa, una ex compañera del secundario que desde hace seis años repite las visitas a San Cayetano.

BERGOGLIO LLAMO A CAMBIAR "LA SITUACION DE POSTRACION"

"Levantarse de las ruinas"

Por W. U.

En continuidad con los contenidos de su propio discurso respecto de lo social y, en general, con el tono que ha caracterizado la postura pública de la jerarquía católica en los últimos tiempos, el cardenal Jorge Bergoglio aprovechó ayer la homilía que pronunció en el santuario de San Cayetano para recordar que "hay pueblos enteros que se levantan de sus ruinas y con silenciosa dignidad ponen manos a la obra y transforman una situación de postración y de violencia en un tiempo de don". Hablando ante la multitud reunida en el templo que recuerda al santo patrono del pan y del trabajo, el arzobispo porteño insistió en que "no se puede dar la vida sin compartir el pan y sin trabajar".

En otra de las misas que se celebraron en San Cayetano, el obispo auxiliar de Buenos Aires, Jorge Lozano, pidió "a quienes tienen responsabilidades" que "sepan mirar los rostros y las situaciones de la gente, que sepan recibir y acoger a quienes más lo necesitan, se comprometan más con el pueblo para que todos, con confianza y esperanza, podamos construir una patria más justa y solidaria".

Las palabras de Bergoglio estuvieron también en consonancia con el lema que esta vez la Iglesia eligió para convocar a los peregrinantes: "con San Cayetano reclamamos el pan que alimenta y el trabajo que dignifica". Según el cardenal de Buenos Aires "reclamar el pan que alimenta es una manera de querer dar" porque "para dar la vida se necesita tener un pan que compartir". De la misma forma, siguió argumentando el arzobispo, "reclamar el trabajo que dignifica es una manera de querer dar vida" porque "es la manera digna de gastarse creativamente por los demás".

Bergoglio ubicó también el lugar del reclamo y de la protesta, diciendo que "nuestro pueblo no se sienta a esperarlo todo del reclamo, sino que su reclamo entraña compartir cada día el poquito de pan que tiene e inventar mil maneras solidarias de trabajar por la comunidad". Y saliendo al cruce de algunas consideraciones críticas respecto de la súplica religiosa planteó la vinculación entre la plegaria y la exigencia de justicia: "Al mismo tiempo que exigimos justicia venimos aquí a rogar al Señor de la Vida y a pedirle a El el pan y el trabajo, por intercesión de San Cayetano". Dijo también que "el reclamo del pan y del trabajo que nos permiten dar la vida no es cosa de coyunturas ni sólo de tiempos difíciles".

Hablando ante los fieles reunidos, el arzobispo de Buenos Aires hizo una invitación a "rescatar esos valores profundos que hemos recibido como pueblo y, en estos momentos difíciles, dar testimonio de esperanza, de solidaridad, de reclamo pacífico e insistente, con hambre y sed de justicia". Bergoglio invitó a los peregrinantes a "caminar sin pisotear a nadie, sin colarse, sin desilusionarse" y animó a rescatar "el valor de la inclusión que tiene nuestro querido Santuario (de San Cayetano), cuyas puertas abiertas reciben a todos sin excluir a nadie y que debe ser imagen de nuestra casa y de nuestras instituciones".

Los voluntarios que se ocupan de las filas reconocieron que el paso de la gente fue más rápido.

Miles y miles de personas pasaron por el santuario para pedir trabajo. No hubo cifras oficiales, pero sí una coincidencia de que el número de peregrinos fue algo menor que otros años. La explicación fue que no hay plata ni para viajar.


Ana D'angelo

AUNQUE FUE MASIVO, HUBO MENOS GENTE EN SAN CAYETANO POR LA CRISIS

Ni para el boleto hasta Liniers

Por Alejandra Dandan

No hay carteles indicadores, pero no hacen falta. Miles y miles de personas apiñadas sobre la calle Cuzco en Liniers repiten ofertas ambulantes de todo género. Miel de abejas, queso de cabra, promociones de buzos y pulóveres a dos pesos, milanesas de soja o incluso el clásico: dos espigas con la imagen de San Cayetano, a un peso. Tal vez esa haya sido la manifestación más potente de la crisis en la celebración del día de San Cayetano. Hubo miles de personas, pero quizá menos que otros años. Nadie aseguró oficialmente si fueron más, o la crisis también trastrocó el tránsito de quienes se acercan cada año a la iglesia de Liniers. El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, ofició la celebración central. En su homilía tabuló las dimensiones y el impacto social de esas colas que cada 7 de agosto obligan a detener al mundo: "Esa fila que reclama la atención del Señor y de los hermanos tiene que contagiar todas las marchas, todas las manifestaciones que se hacen en la patria".

La concentración frente a San Cayetano tuvo las imágenes de otros años: gente en torno a la iglesia y dos colas largas, cargadas de bultos, sillas y frazadas que se extendían desde Cuzco hasta la cancha de Vélez. Desde el 26 de junio hubo peregrinos instalados ahí, esperando que llegara el día de ayer sólo para saludar al santo. En esa espera se fueron armando 120 carpas y detrás de ese campamento también surgió aquel mercado popular donde Ana Zuk, por ejemplo, encontró un lugar. Esta vez decidió dejar sus cinco años de carrera como penitente para colarse vendiendo espigas entre la gente: "Vine hace años por una promesa –dice–, ahora para ganarme un peso".

Cambio: ***Esta vez decidió dejar sus cinco años de carrera como penitente para colarse vendiendo espigas: "Antes venía por una promesa, ahora para ganarme un peso".***

Amalia Giusti es una empleada de La Bolsita Milagrosa, una de las santerías más grandes ubicadas frente a la iglesia. El lugar parece estratégico para las ventas, el día también, pero lo que falla es el contexto: "Calculá, corazón –explica–, un 50 por ciento menos de venta". El diagnóstico le sale fácil: "Y es así, ponele, desde el atentado a las torres: acá el año pasado, y a esta hora, tenías la gente que se te metía en el negocio como avalancha". No hace falta preguntar más: el local hoy está casi vacío. Ella insiste: "Antes éramos siete empleados y no dábamos abasto". Ahora son tres.

En tanto, fuera de ahí se oye algún padrenuestro por los altoparlantes de la iglesia. Allí se cuela el susurro de una de las visitantes detenida ante una imagen del santo, hoy en oferta: "La estatuita –dice– la dejo para el año que viene". Se llama Gisel Silva, es una de las que llegan por primera vez. Vino, dice, porque quiere recuperar un puesto de trabajo parecido al que perdió hace un mes. "No, no me despidieron –aclara–: tenía problemas con mi jefe y renuncié." Aún no sabe si lo del santo funciona, si es una leyenda popular o si solo es una cuestión de fe. Como Griselda Alonso, su compañera de espera e instructora en esta especie de viaje. Ella no pide trabajo, es maestra en un jardín de infantes de Moreno, uno de los lugares del conurbano por los que anduvo cerca el propio Paul O'Neill. "¿Quién?", pregunta Griselda. "Ah, sí –dice–, algo escuché."

A unos metros de las dos muchachas comienza el vallado que ordena el tránsito de los que esperan entrar a la iglesia. Detrás del cerco hay dos filas, una más rápida, otra muy lenta. "Esta vez todos avanzan más rápido que otros años", dice uno de los voluntarios, encargado de organizar el asunto de las colas. Para algunos, esa velocidad fue uno de los indicadores de la caída en la cantidad de gente. "Es probable que hoy haya un poco menos", decía a la tarde monseñor Jorge Lozano, obispo del

Vicariato de Devoto. Para Lozano, la causa fue la crisis: "Algunos antes llegaban con su familia, esta vez lo hicieron solos". El boleto del colectivo es muy caro para todos.

En tanto, en la cola, una mujer tira del brazo de uno de los voluntarios:

–¿Puedo pasar? –le pide. Pero él no responde. La mujer se queda ahí esperando y ahora sí, él va explicando que nadie puede meterse en la fila, ni a ver al santo sin esperar. La mujer, que ya es abuela, debería hacer la cola y para eso retroceder quince cuadras hasta alcanzar la punta sobre los bordes de la cancha de Vélez.

–No puedo, a esta edad... –dice enseguida ella, a punto de desinflarse–. María Hortensia Prado, así se presenta, tiene unos ochenta años y más ganas de entrar a la iglesia que otros años. Esta vez, dirá más tarde, el motivo es fundamental: su esposo se murió hace catorce días. Después de eso no explica más, no puede, se queda llorando.

Pocos minutos más tarde, ella habrá podido entrar, pero quien no lo consigue es ese hombre fornido que ahora avanza sobre el voluntario:

–¿Puedo entrar? –pregunta y la respuesta para Juan Aragón, 46 años, desocupado y obrero metalúrgico con 20 años de fábrica, será irremediablemente un "no". "¿Qué vengo a pedir acá? –dice–. Lo que vienen a pedir todos: trabajo." Y enseguida explica lo efectivo de un trámite ante San Cayetano: "Vengo acá, en Plaza de Mayo no pido, primero por el problema del sistema monetario: no tengo una sola moneda".

JULIETA GOMEZ

"Es el laburo o el laburo"



Muy temprano, alguien se acercó a la cola donde estaba parada Julieta Gómez. Era una mujer, hablaba en inglés y Julieta ahora no se acuerda el nombre, sólo sabe todo lo quiso saber: "¿Por qué estaba acá? ¿Por qué me ponía en esa cola? Si creía en las sectas o si sentía energía cuando tocaba al San Cayetano". Julieta respondió todo y después le contó que buscaba trabajo.

–¿Tenés gente conocida sin trabajo? –quiso saber la mujer. Y Julieta le contó: "El ciento por ciento: en mi familia no hay uno solo que tenga trabajo".

Julieta vive con sus papás y cinco hermanos en Villa Albertina. Tiene 23 años y la edad, tal vez, para estar estudiando. Dejó la secundaria en segundo año y el año pasado cuando volvió a intentarlo, abandonó porque le salió un trabajo: "Si me tengo que poner a elegir –dice– es el laburo o el laburo". Atrás, en la fila está Regina, su mamá y dueña del único ingreso de la casa: un plan Jefes de Hogar con el que comen todos una vez por día. En la casa había otro ingreso hasta noviembre del año pasado. Su papá trabajaba en la construcción. En noviembre cerró la empresa en la que estaba.

Madre e hija hacían la cola mientras algunos otros marchaban hacia la Plaza de Mayo: "Si cómo no, yo voy –dice Regina–, pero a lo mejor acá, el santo nos escucha mejor: tenemos hambre, no tenemos corbatas ni trabajo pero somos seres humanos de carne y hueso".

OPINION

Por Washington Uranga

Otra forma de protesta

Desde muchas perspectivas se critica la manifestación de piedad religiosa porque, según dicen, funciona como un tabique que contiene las demandas de la gente e impide una actitud de lucha por los derechos conculcados. Sin dejar de lado el aspecto de gratuidad que supone la súplica religiosa, el acompañamiento que la Iglesia Católica ha hecho de la devoción de San Cayetano ha llevado a rescatar, por una parte, el sentido de la solidaridad y, por la otra, a acentuar el reclamo de la justicia que supone acceder a la comida y a la posibilidad del trabajo. El propio cardenal Bergoglio lo puso de manifiesto en su homilía de ayer. Los lemas y las consignas con los que se alienta a los peregrinantes también apuntan en el mismo sentido. "Reclamamos el pan que alimenta y el trabajo que dignifica", fue la consigna de este año. Además, desde hace ya varias décadas, el propio santuario instauró la costumbre de sustituir el carácter de las donaciones pidiendo alimentos o ropa que los peregrinantes llevan para que sean distribuidos entre quienes padecen extrema pobreza. Tal iniciativa se ha llevado adelante para, también en ese gesto, incentivar el sentido de la solidaridad aun de aquellos que poco tienen.

El arraigo que tiene en el pueblo sencillo la devoción popular por San Cayetano está demostrado en la continuidad del hecho religioso-cultural que pone de manifiesto en torno de cada 7 de agosto. Esto ha venido ocurriendo más allá de cualquier circunstancia. Pero es evidente también que, en situaciones de crisis como la actual, el número de peregrinantes se transforma casi de manera automática en una informal encuesta que vuelve a desnudar la gravedad de la pobreza y de la realidad social que vive el país. Las cifras de la pobreza y el desempleo se hacen patentes en la larga cola de los fieles que hacen vigilia para llegar hasta la imagen del santo solicitando su intercesión para algo que, en justicia, les pertenece: el derecho al pan y al trabajo, dos pilares fundamentales de los derechos humanos y de una vida digna.

Desde esta perspectiva, el hecho religioso de San Cayetano es otra forma de protesta, otra forma de manifestación popular, que no es posible desligar de los reclamos y de las marchas, de los cortes de ruta o de los piquetes. Entre otras razones porque muchos de los protagonistas son los mismos en todos esos frentes.

Ana D´angelo



ASIVO, HUBO MENOS GENTE EN SAN CAYETANO POR LA CRISIS

a el boleto hasta Liniers

años. Nadie aseguró oficialmente si fueron más, o la crisis también trastrocó el tránsito de quienes se acercan cada año a la iglesia de Liniers. El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, ofició la celebración central. En su homilía tabuló las dimensiones y el impacto social de esas colas que cada 7 de agosto obligan a detener al mundo: "Esa fila que reclama la atención del Señor y de los hermanos tiene que contagiar todas las marchas, todas las manifestaciones que se hacen en la patria".

La concentración frente a San Cayetano tuvo las imágenes de otros años: gente en torno a la iglesia y dos colas largas, cargadas de bultos, sillas y frazadas que se extendían desde Cuzco hasta la cancha de Vélez. Desde el 26 de junio hubo peregrinos instalados ahí, esperando que llegara el día de ayer sólo para saludar al santo. En esa espera se fueron armando 120 carpas y detrás de ese campamento también surgió aquel mercado popular donde Ana Zuk, por ejemplo, encontró un lugar. Esta vez decidió dejar sus cinco años de carrera como penitente para colarse vendiendo espigas entre la gente: "Vine hace años por una promesa –dice–, ahora para ganarme un peso".

> **Cambio:** *Esta vez decidió dejar sus cinco años de carrera como penitente para colarse vendiendo espigas: "Antes venía por una promesa, ahora para ganarme un peso".*

Amalia Giusti es una empleada de La Bolsita Milagrosa, una de las santerías más grandes ubicadas frente a la iglesia. El lugar parece estratégico para las ventas, el día también, pero lo que falla es el contexto: "Calculá, corazón –explica–, un 50 por ciento menos de venta". El diagnóstico le sale fácil: "Y es así, ponele, desde el atentado a las torres: acá el año pasado, y a esta hora, teníás la gente que se te metía en el negocio como avalancha". No hace falta preguntar más: el local hoy está casi vacío. Ella insiste: "Antes éramos siete empleados y no dábamos abasto". Ahora son tres.

En tanto, fuera de ahí se oye algún padrenuestro por los altoparlantes de la iglesia. Allí se cuela el susurro de una de las visitantes detenida ante una imagen del santo, hoy en oferta: "La estatuita –dice– la dejo para el año que viene". Se llama Gisel Silva, es una de las que llegan por primera vez. Vino, dice, porque quiere recuperar un puesto de trabajo parecido al que perdió hace un mes. "No, no me despidieron –aclara–: tenía problemas con mi jefe y renuncié." Aún no sabe si lo del santo funciona, si es una leyenda popular o si solo es una cuestión de fe. Como Griselda Alonso, su compañera de espera e instructora en esta especie de viaje. Ella no pide trabajo, es maestra en un jardín de infantes de Moreno, uno de los lugares del conurbano por los que anduvo cerca el propio Paul O'Neill. "¿Quién?", pregunta Griselda. "Ah, sí –dice–, algo escuché."

A unos metros de las dos muchachas comienza el vallado que ordena el tránsito de los que esperan entrar a la iglesia. Detrás del cerco hay dos filas, una más rápida, otra muy lenta. "Esta vez todos avanzan más rápido que otros años", dice uno de los voluntarios, encargado de organizar el asunto de las colas. Para algunos, esa velocidad fue uno de los indicadores de la caída en la cantidad de gente. "Es probable que hoy haya un poco menos", decía a la tarde monseñor Jorge Lozano, obispo del Vicariato de Devoto. Para Lozano, la causa fue la crisis: "Algunos antes llegaban con su familia, esta vez lo hicieron solos". El boleto del colectivo es muy caro para todos.

En tanto, en la cola, una mujer tira del brazo de uno de los voluntarios:

–¿Puedo pasar? –le pide. Pero él no responde. La mujer se queda ahí esperando y ahora sí, él va explicando que nadie puede meterse en la fila, ni a ver al santo sin esperar. La mujer, que ya es abuela, debería hacer la cola y para eso retroceder quince cuadras hasta alcanzar la punta sobre los bordes de la cancha de Vélez.

–No puedo, a esta edad... –dice enseguida ella, a punto de desinflarse–. María Hortensia Prado, así se presenta, tiene unos ochenta años y más ganas de entrar a la iglesia que otros años. Esta vez, dirá más tarde, el motivo es fundamental: su esposo se murió hace catorce días. Después de eso no explica más, no puede, se queda llorando.

Pocos minutos más tarde, ella habrá podido entrar, pero quien no lo consigue es ese hombre fornido que ahora avanza sobre el voluntario:

–¿Puedo entrar? –pregunta y la respuesta para Juan Aragón, 46 años, desocupado y obrero metalúrgico con 20 años de fábrica, será irremediablemente un "no". "¿Qué vengo a pedir acá? –dice–. Lo que vienen a pedir todos: trabajo." Y enseguida explica lo efectivo de un trámite ante San Cayetano: "Vengo acá, en Plaza de Mayo no pido, primero por el problema del sistema monetario: no tengo una sola moneda".

JULIETA GOMEZ

"Es el laburo o el laburo"

Muy temprano, alguien se acercó a la cola donde estaba parada Julieta Gómez. Era una mujer, hablaba en inglés y Julieta ahora no se acuerda el nombre, sólo sabe todo lo quiso saber: "¿Por qué estaba acá? ¿Por qué me ponía en esa cola? Si creía en las sectas o si sentía energía cuando tocaba al San Cayetano". Julieta respondió todo y después le contó que buscaba trabajo.



–¿Tenés gente conocida sin trabajo? –quiso saber la mujer. Y Julieta le contó: "El ciento por ciento: en mi familia no hay uno solo que tenga trabajo".

Julieta vive con sus papás y cinco hermanos en Villa Albertina. Tiene 23 años y la edad, tal vez, para estar estudiando. Dejó la secundaria en segundo año y el año pasado cuando volvió a intentarlo, abandonó porque le salió un trabajo: "Si me tengo que poner a elegir –dice– es el laburo o el laburo". Atrás, en la fila está Regina, su mamá y dueña del único ingreso de la casa: un plan Jefes de Hogar con el que comen todos una vez por día. En la casa había otro ingreso hasta noviembre del año pasado. Su papá trabajaba en la construcción. En noviembre cerró la empresa en la que estaba.

Madre e hija hacían la cola mientras algunos otros marchaban hacia la Plaza de Mayo: "Si cómo no, yo voy –dice Regina–, pero a lo mejor acá, el santo nos escucha mejor: tenemos hambre, no tenemos corbatas ni trabajo pero somos seres humanos de carne y hueso".

OPINION

Por Washington Uranga

Otra forma de protesta

Desde muchas perspectivas se critica la manifestación de piedad religiosa porque, según dicen, funciona como un tabique que contiene las demandas de la gente e impide una actitud de lucha por los derechos conculcados. Sin dejar de lado el aspecto de gratuidad que supone la súplica religiosa, el acompañamiento que la Iglesia Católica ha hecho de la devoción de San Cayetano ha llevado a rescatar, por una parte, el sentido de la solidaridad y, por la otra, a acentuar el reclamo de la justicia que supone acceder a la comida y a la posibilidad del trabajo. El propio cardenal Bergoglio lo puso de manifiesto en su homilía de ayer. Los lemas y las consignas con los que se alienta a los peregrinantes también apuntan en el mismo sentido. "Reclamamos el pan que alimenta y el trabajo que dignifica", fue la consigna de este año. Además, desde hace ya varias décadas, el propio santuario instauró la costumbre de sustituir el carácter de las donaciones pidiendo alimentos o ropa que los peregrinantes llevan para que sean distribuidos entre quienes padecen extrema pobreza. Tal iniciativa se ha llevado adelante para, también en ese gesto, incentivar el sentido de la solidaridad aun de aquellos que poco tienen.

El arraigo que tiene en el pueblo sencillo la devoción popular por San Cayetano está demostrado en la continuidad del hecho religioso-cultural que pone de manifiesto en torno de cada 7 de agosto. Esto ha venido ocurriendo más allá de cualquier circunstancia. Pero es evidente también que, en situaciones de crisis como la actual, el número de peregrinantes se transforma casi de manera automática en una informal encuesta que vuelve a desnudar la gravedad de la pobreza y de la realidad social que vive el país. Las cifras de la pobreza y el desempleo se hacen patentes en la larga cola de los fieles que hacen vigilia para llegar hasta la imagen del santo solicitando su intercesión para algo que, en justicia, les pertenece: el derecho al pan y al trabajo, dos pilares fundamentales de los derechos humanos y de una vida digna.

Desde esta perspectiva, el hecho religioso de San Cayetano es otra forma de protesta, otra forma de manifestación popular, que no es posible desligar de los reclamos y de las marchas, de los cortes de ruta o de los piquetes. Entre otras razones porque muchos de los protagonistas son los mismos en todos esos frentes.

AFP



Así quedó la zona financiera del centro de Montevideo durante el paro nacional de 14 horas.
La medida afectó sobre todo a la banca, la educación, la salud, los servicios públicos y el transporte.

Sindicatos uruguayos en huelga contra el fenómeno

El presidente uruguayo Jorge Batlle, que anteayer dijo que los uruguayos "somos unos fenómenos", enfrentó ayer un paro nacional de 14 horas, y el sindicato de bancarios se declaró en conflicto.

Los acuerdos con los organismos internacionales llegan, los bancos no se desploman y el presidente Jorge Batlle se anima a decir, exultante, que los uruguayos "somos unos fenómenos". Pero Uruguay dista de ser el mejor de los mundos posibles y ayer una huelga convocada por la central sindical del país paralizó buena parte de Montevideo y del país, en protesta por el "minicorralito" que rige para algunos depósitos en dólares y, sobre todo, en reclamo de una política de reactivación que busque, además de evitar el contagio argentino, salir de la recesión. El sindicato de bancarios resolvió ayer por la noche declararse en conflicto contra la nueva ley de Estabilidad Bancaria y en defensa de sus puestos de trabajo.

La medida de fuerza organizada por el PIT-CNT (Plenario Intersindical de Trabajadores-Confederación Nacional de Trabajadores) comenzó a las 10 de la mañana y afectó principalmente a la banca, la educación, la salud, los servicios públicos y el transporte. Unos 2000 trabajadores se concentraron frente a la Casa de Gobierno, donde varios dirigentes leyeron proclamas contra la política del gobierno de Batlle. "Vimos momentos difíciles, críticos, en los que hay que dar la cara y ponerse al frente de la lucha. Con dificultades y carencias, pero con la decisión de siempre, sin esconder la responsabilidad, sino asumiendo el desafío de estos tiempos", declaró la dirigente Ivonne Posada. "Hay que ver la vergüenza que siente nuestro pueblo al hacer las colas con un tachito para esperar que le den una sobra de comida. Pero ese mismo pueblo, que sabe mucho de vergüenza, exige trabajo, con salarios dignos, jubilaciones decorosas e industrias sustentables. No estamos acostumbrados a vivir de la caridad y tampoco queremos asistencialismo de parte del gobierno, sino trabajo y salarios dignos para poder vivir", completó.

Luego del acto principal, unos 5000 empleados bancarios se reunieron en asamblea para decidir medidas contra el plan financiero del gobierno. Tras siete horas de debate, el titular del gremio, Eduardo Fernández, quien señaló que se facultó el consejo directivo del gremio a "preparar cualquier tipo de movilización, incluso la huelga general", pero aclaró que "el gobierno se comprometió a crear una mesa de diálogo, con participación laboral, para estudiar la reubicación de los empleados de los bancos que deban cerrar en el marco de la nueva ley financiera". Además del congelamiento parcial de depósitos, el gobierno suspendió las operaciones de tres bancos privados, entre ellos el Comercial y Montevideo-Caja Obrera y se teme una debacle del sistema financiero. Según el sindicato, existe el peligro de que unos 2500 empleados se queden sin trabajo, al tiempo que asegura que el congelamiento beneficiará a la banca privada, porque generará más confianza que la pública.

El gobierno uruguayo, que está en una crisis interna por los vaivenes del Partido Blanco, socio en el poder del Partido Colorado de Batlle, recibió ayer el sorpresivo respaldo del gobierno chileno. Y fue sorpresivo porque no se la esperaba a la canciller chilena, Soledad Alvear, por Montevideo. "Lamentamos la situación que están viviendo algunos países de la región y somos los primeros en expresar nuestra solidaridad", dijo la canciller tras una reunión de dos horas con Batlle, durante la cual le transmitió un mensaje del presidente chileno, Ricardo Lagos. Preguntada por los periodistas sobre la "posibilidad de contagio", Alvear lo descartó.

Pero, como si fueran pocos los problemas que tiene, a Batlle le está estallando un "Watergate". Según el diario *El Observador*, el diputado colorado Jorge Barrera distribuyó entre un grupo de senadores copias de una grabación de una conversación telefónica privada entre él y el prosecretario de la presidencia, Leonardo Costa. "Podemos pensar que de la misma forma que grabaron esa conversación, también pueden tener cintas de todos nosotros", advirtió al diario un legislador que pidió no ser identificado.

PRESIONES A FAVOR DE CHAVEZ

Tupamaros en Venezuela

La tensión volvió ayer a las calles de Caracas mientras el Tribunal Supremo de Justicia postergaba para hoy una crítica definición sobre si procesar o no por rebeldía a cuatro altos militares acusados por su participación en el intento de golpe de Estado del 11 de abril contra Hugo Chávez. Nuevos disturbios estallaron en las cercanías de la céntrica Plaza Bolívar de la capital venezolana, con un saldo de varios lesionados, entre ellos cuatro policías, denunció el opositor alcalde mayor, Alfredo Peña.

Peña dijo que "vándalos intentaron asaltar la Alcaldía, lanzaron bombas, hay un policía herido y hubo que evacuar el edificio porque empezaron a lanzar bombas en contra de la Alcaldía". El alcalde mayor mostró a periodistas a uno de los agentes, alcanzado por un petardo en un oído, que, dijo, puede perderlo. No precisó cómo fueron heridos los otros policías. Miembros del grupo Tupamaro, que respaldan a Chávez, por su parte, dijeron a periodistas que fueron reprimidos con gases lacrimógenos por la Policía Metropolitana, cuando buscaban llegar a la vecina sede de la Asamblea Nacional. El alcalde Peña, a cargo del cuerpo, asegura que los disturbios son promovidos por el gobierno. Y se esperan más choques para hoy.

ATACARON UN BARRIO POBRE

Cinco bombas

Pese a impresionantes medidas de seguridad, las FARC fueron capaces ayer de sabotear la inauguración del presidente antiguerrilla Alvaro Uribe con cinco ataques que impactaron el Palacio presidencial y un barrio pobre cercano. Uribe impulsó un referéndum para la elección de un nuevo Congreso.

La asunción de Alvaro Uribe como presidente de Colombia estuvo enmarcada en un verdadero mensaje de guerra de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) contra el hombre de 50 años que propugnó "mano dura" contra la guerrilla: puertas adentro, y aislado el salón elíptico del Congreso, a las tres de la tarde local Uribe juró como presidente ante 600 invitados, entre ellos cinco jefes de estado latinoamericanos: Eduardo Duhalde de Argentina, Hugo Chávez de Venezuela, Gustavo Noboa de Ecuador, Ricardo Maduro de Honduras y Mireya Moscoso de Panamá, así como el príncipe de España, Felipe de Borbón; una nutrida delegación estadounidense encabezada por el representante de Comercio, Robert Zoellick, y los 268 congresistas colombianos. Afuera, de telón de fondo y a pesar del alto dispositivo de seguridad montado, con 20.000 efectivos, el espacio aéreo cerrado y el patrullaje de aviones norteamericanos, se consumaron en simultáneo a la toma del mando cinco ataques con cilindrosbomba que tuvieron como blanco el Palacio presidencial y los alrededores del Congreso: tres contra la Casa de Nariño, donde se encontraba el saliente presidente Andrés Pastrana, hiriendo a cuatro policías, y dos explosiones a 400 metros de la sede presidencial, en el barrio pobre El Cartucho, donde hubo entre 14 y 16 muertos –tres de ellos niños– y 20 heridos. Uribe dio un discurso escindido de la turbulencia de la jornada, en el que revivió su llamado a la comunidad internacional; mencionó la continuidad del Plan Colombia, la reforma política, el inminente ajuste fiscal y su llamado a la reconciliación nacional.

Con los sucesos de la mañana y durante la toma de mando se contabilizaron 69 entre lesionados y heridos –29 de gravedad–, en unos hechos de los que Uribe no tuvo conciencia en su momento y de los que más tarde atinó a decir: "¡Qué vaina! (qué problema) ¡Qué insuceso!". En el momento de su asunción se registraba el clímax de los atentados en Bogotá: la explosión de dos granadas de mortero contra la Casa de Nariño (sede de gobierno) al tiempo que Pastrana salía junto a sus colaboradores, ataque del que salió ileso, pero que causó heridas a cuatro policías. Dos explosiones más sacudieron una zona aledaña, conocida como la "calle del cartucho", habitada mayoritariamente por indigentes, por la que luego se registraron entre 14 y 16 muertos, entre ellos tres niños. Al mismo tiempo, Uribe, que llegó a la presidencia con el 53 por ciento de los votos el pasado 26 de mayo, daba su primer discurso en el cargo. Los temas se conocían de antemano: hizo un llamado a la conciliación señalando su oposición tanto a la violencia para combatir al gobierno, como la violencia para defenderlo por parte de los grupos insurgentes de Colombia. En su mensaje, de unos 20 minutos, Uribe hizo un esbozo muy general de lo que serán sus principales líneas de gobierno, incluyendo una reforma política y un estatuto antiterrorista que otorga facultades especiales a las Fuerzas Armadas.

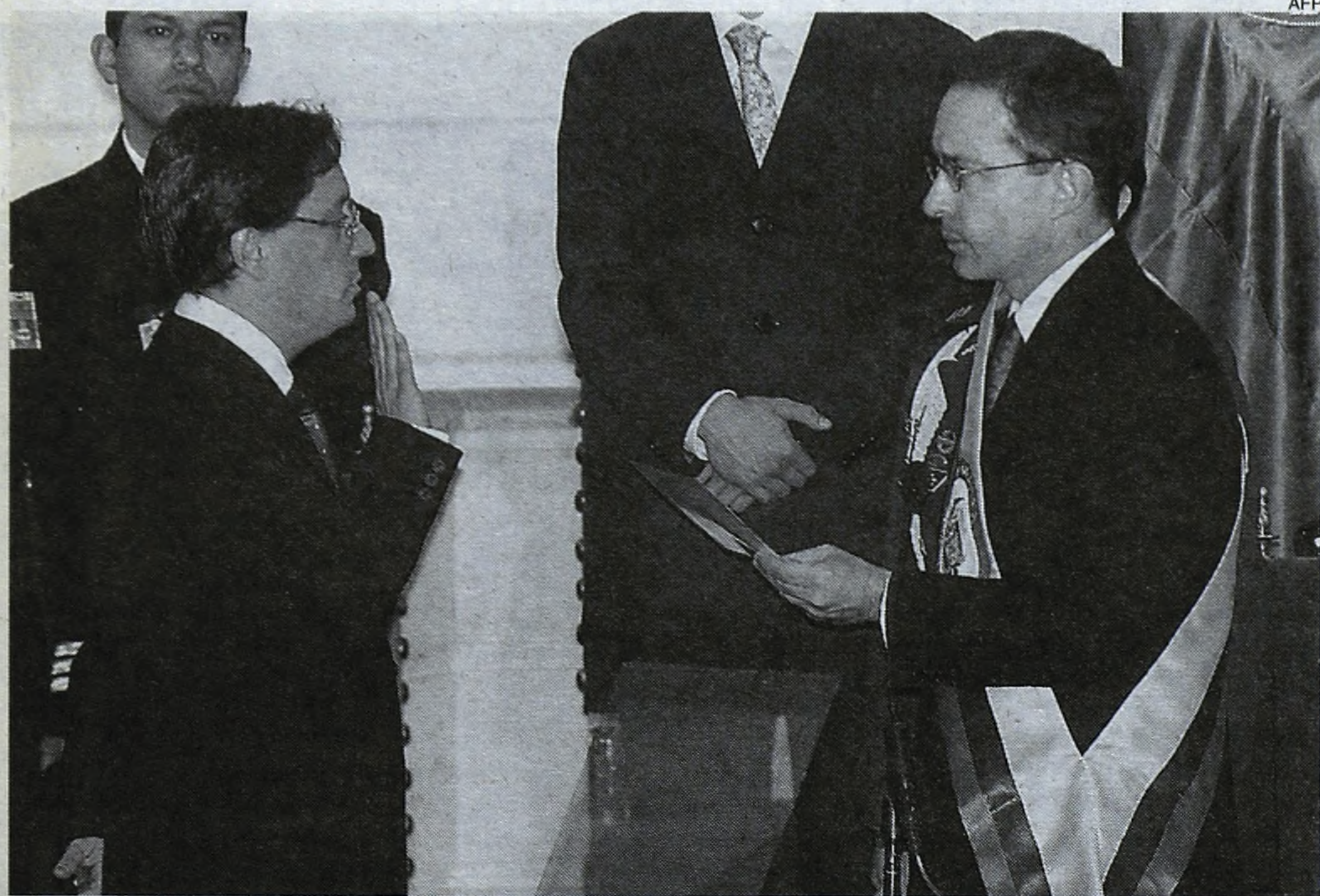
Por empezar, expresó el respaldo a las fuerzas y anunció que el gobierno estimulará "que millones de ciudadanos concurran a asistirlas", refiriéndose a la anunciada red de un millón de informantes civiles. Uribe tiene por delante el mandato de mejorar la seguridad, y su plan apunta prioritariamente a fortalecer el Estado, prometiendo la combinación de un refuerzo militar sustantivo –con la duplica-



La zona de dos explosiones en el barrio pobre El Cartucho.
Los muertos fueron en su mayoría indigentes, entre ellos tres niños.

Y LA CASA DE GOBIERNO EN LA CAPITAL

para recibir a Uribe



Alvaro Uribe toma juramento a su vicepresidente, el periodista Francisco Santos.
Fue durante la ceremonia de posesión, a la que no llegaron noticias de las explosiones en Bogotá.

ción del número de efectivos, de 200.000 a 400.000, la supresión del servicio militar obligatorio y la profesionalización de las FF.AA.– y de una negociación política que sería liderada por Naciones Unidas. Su iniciativa de reformar las instituciones del país y establecer un Congreso unicameral es parte del llamado a un referendo que propone eliminar las prebendas de los diputados, dándole batalla al "clientelismo, la politiquería y la corrupción". En este sentido y una vez terminado el acto protocolario, el nuevo ministro de Interior Fernando Londoño presentó el proyecto de referendo en que ofrece bancas parlamentarias a los grupos irregulares que se involucren en unproceso de paz y la reducción del Congreso bicameral, de los 268 legisladores actuales a 160.

El flamante mandatario hizo un llamado a los vecinos de la región a la integración y derrotar a las drogas, afirmando que continuará con el Plan Colombia contra el narcotráfico. Además, llamó al apoyo de Naciones Unidas y las organizaciones humanitarias a la liberación de los secuestrados por los insurrectos y su preocupación por las amenazas que reciben funcionarios y alcaldes. Asimismo pidió a Europa, Estados Unidos y Asia que se unan a su lucha. Entre junio y julio Uribe realizó una gira internacional para pedir soporte a su programa. Logró que Estados Unidos permita el uso castrense de recursos del Plan Colombia de lucha antinarcóticos: 79 helicópteros, equipos de espionaje y campaña y entrenamiento de una brigada de elite de 3000 hombres en Estados Unidos. Uribe hereda de su predecesor, el conservador Andrés Pastrana, el fracaso de las negociaciones de paz con la principal guerrilla del país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), con 17.000 hombres armados, tras tres años y medio de negociaciones truncas que tuvieron su fin el pasado 20 de febrero; también enfrenta al Ejército de Liberación Nacional, de 4000 efectivos, y del otro lado dispone de la simpatía tácita de la ultraderecha, los paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) con 10.000 hombres en armas.

> **FF.AA.:** ***Uribe quiere duplicar el número de efectivos, de 200.000 a 400.000, suprimir el servicio militar obligatorio y profesionalizar a las FF.AA.***

Uribe mencionó los indicadores de la frágil economía que tiene de legado: con un desempleo del 16 por ciento y un alto índice de pobreza del 60 por ciento, el crecimiento que se calcula para este año es de un 1,5 por ciento –el primer semestre registró un 0,5–, un déficit fiscal del 5 por ciento del PBI y una deuda pública del 52 por ciento. Precisamente Uribe se refirió a su propuesta de ajuste fiscal e hizo un llamado a la responsabilidad tributaria del empresariado. Pero el as con el que cuenta es la aprobación que hizo la administración Bush de la ley comercial fasttrack que incluye la ampliación y extensión de la Ley de Preferencias Arancelarias Andinas, ATPA, que beneficia a Colombia, Bolivia, Ecuador y Perú.

Claves

- El liberal independiente Alvaro Uribe Vélez asumió la presidencia de Colombia en medio de una seguidilla de explosivos ataques de las FARC contra la sede presidencial y en las inmediaciones del Congreso, que provocaron la muerte de entre 14 y 16 personas y decenas de heridos.
- Fue pese al alerta máxima de las fuerzas de seguridad, con 20.000 efectivos en las calles, cierre del espacio aéreo y reducción de los accesos a la ciudad.
- Uribe dio un discurso en el que delineó sus prioridades de gobierno ante un auditorio de 600 invitados. La propuesta más inmediata es un referéndum para abolir el Congreso en su actual forma y elegir uno nuevo.

COMO GOBIERNAN LOS AMENAZADOS POR LA GUERRILLA

Medellín, ciudad de 11 alcaldes

Por Pilar Lozano *
Desde Medellín

Por culpa de las amenazas de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Medellín es hoy una ciudad de 11 alcaldes. Los 11, cuyas localidades se encuentran en el departamento de Antioquia, del que el nuevo presidente Alvaro Uribe Vélez fue gobernador, despachan desde La Alpujarra, el centro administrativo en pleno corazón de la ciudad. Luis Pérez llega todos las mañanas en medio de una nube de guardaespaldas y se instala en el piso 12º de la alcaldía. Los otros 10, con su maletín y cada uno con un policía, de civil, siguiéndoles los pasos, cruzan apresuradamente el parque de cemento del complejo de edificios municipales.

El afán es llegar pronto y asegurarse un buen rincón en los 80 metros cuadrados que tienen destinados en el edificio de la gobernación para administrar a distancia sus municipios del oriente de Antioquia. "Con esto y con paciencia es como gobernamos", dice Hernando Martínez mientras agita su teléfono móvil. Martínez es alcalde de San Luis, una población a tres horas de Medellín. "Estamos en guerra permanente", dice, y de manera gráfica lo explica: "La policía sabe que desde la montaña los vigila la guerrilla o los paramilitares; se turnan: cuando hay uno, no está el otro". Es el único de los mandatarios desplazados que no sufre esperando turno para usar uno de los dos teléfonos disponibles para ellos en la gobernación.

El pasado mes de abril, la guerrilla voló una torre repetidora y su municipio quedó incomunicado. El pasado jueves, con sus pequeños maletines, varios de sus colaboradores llegaron a buscarlo a Medellín, con la intención de realizar un Consejo de Gobierno. Fue un viaje con altibajos: en el camino fueron parados por las Autodefensas (grupo paramilitar). Es normal: en los 130 kilómetros que los separan de la capital, aparecen y desaparecen retenes de las FARC, los paramilitares, los elenos (miembros de la otra guerrilla colombiana, el Ejército de Liberación Nacional, ELN).

> **Retenes:** ***En los 130 kilómetros que los separan de la capital, aparecen y desaparecen retenes de las FARC, los paramilitares y el ELN, la segunda guerrilla.***

El consejo empezó con una buena noticia: gracias a la "diplomacia parroquial" –como llaman a las gestiones que debe realizar la población con los grupos armados–, se logró desbloquear un camino. "Es frustrante gobernar a distancia; es como tener una finca y no acariciar el ganado", confiesa el alcalde, un hombre de 50 años experto en educación comunitaria y acostumbrado a lidiar con un conflicto que dejó sin sede municipal a la población desde la toma guerrillera de finales de 1999. Ahora manejan los hilos de la Administración a través de "oficinas satélite" en el municipio. Lo hacen manteniendo un equilibrio: "No confrontar a la guerrilla, pero tampoco paralizar la Administración".

"Las palabras frente a las armas" es la política que practican los 23 alcaldes de Oriente, un territorio de 8 mil kilómetros cuadrados, con 650 mil habitantes, deseado por todos los grupos armados. Allí se genera el 35 por ciento de la energía hidroeléctrica del país. Está atravesada por una de las vías más importantes: la autopista Bogotá-Medellín, una carretera planeada para un flujo de 5 mil vehículos al día por la que hoy sólo cruzan unos mil. La guerra convirtió esta arteria en un camino en ruinas, de puentes destruidos, llena de paradores y establecimientos hoteleros sin vida. En octubre pasado, cansados de tanta muerte –1200 en seis meses–, los alcaldes decidieron encarar a los armados y pedirles respeto a la población civil. Hablaron con los elenos y las Autodefensas. "Bajó la espiral de la violencia", dicen al defender esta gestión no bien vista por el actual gobierno. La cita con las FARC se concretó posteriormente y terminó con la notificación de que debían renunciar, como el resto de los alcaldes del país, por orden del secretariado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La guerra que viene

Alvaro Uribe asumió ayer la presidencia de Colombia con una aprobación popular record del 77 por ciento. Las FARC lo hicieron posible. Desde el inicio de estériles conversaciones de paz hace tres años y medio hasta el derrumbe del proceso a comienzos de este año. la principal, más antigua y mejor armada guerrilla de América Latina no se cansó de cavar su propia tumba, y produjo un inédito realineamiento nacional en su contra. El ascenso de Uribe fue prodigioso: a mediados de 2001 todavía era un candidato minoritario y con un solo tema –la lucha contra la guerrilla–; sin embargo, en las elecciones de mayo, ese mismo único tema le garantizó arrasar con un 53 por ciento de los votos, que hicieron innecesaria una segunda vuelta. La figura a la que más se parece es a la de Alberto Fujimori, con quien incluso comparte cierto estilo personal descolorido y tecnocrático, pero Uribe no necesitará los tanques para lograr el Congreso que quiere: ya anunció un referéndum de reformas políticas y es poco probable que sus derrotados opositores logren sostener su resistencia a la disolución del actual Congreso y la elección de un nuevo Parlamento unicameral.

Los ataques dinamiteros de ayer contra el centro de Bogotá confirman que la guerra en serio no ha hecho más que comenzar. Uribe consagró la mayor parte del tiempo desde su triunfo electoral a una extensa gira internacional en que obtuvo el cambio de carátula del Plan Colombia, garantizando el paso legal que permite que los 1300 millones de dólares de ayuda militar estadounidense –la más alta debajo de Israel y Egipto– puedan ser usados para combatir a la guerrilla. También logró que Estados Unidos renovara la vigencia del Acta de Preferencias Arancelarias Andinas, con que Washington favorece las exportaciones de los países que combaten el narcotráfico y erradican cultivos ilegales. En Europa consiguió una serie de convenios bilaterales de colaboración antiterrorista, especialmente con España, Francia y Gran Bretaña. De los empresarios colombianos espera que contribuyan a sufragar el esfuerzo de guerra mediante los impuestos; de los ciudadanos comunes, que se plieguen a su propuesta de formar un cuerpo de un millón de informantes civiles. El suyo es un diseño de economía de guerra modular, donde distintas fuentes de financiamiento y entrenamiento concurren dentro de una estrategia general. Lo que queda claro en el triunfo de Uribe es que el terrorismo sistemático alienta soluciones de derecha. Y lo que queda por ver es qué papel jugarán los paramilitares de ultraderecha en la guerra que viene.

ODESUR

Terceros en medallero



La delegación argentina volvió a tener ayer una actuación productiva al sumar nueve medallas de oro: cuatro en tiro, tres en patín, una en ciclismo y otra en natación, en el marco de la séptima jornada de los VII Juegos Deportivos Sudamericanos Odesur, que se desarrollan en Brasil. Argentina, que además ganó hoy seis medallas de plata y cuatro de bronce, acumula un total de 146, desglosadas en 47 doradas, 49 plateadas y 50 de bronce. Así, Argentina se ubica en el tercer puesto detrás de Brasil (159) y Venezuela (152). Ayer, en natación, Cecilia Biagioli ganó el oro en 800 metros libres –ya había vencido en los 400–; en patín, Andrea González ganó su segunda dorada, esta vez en 500 metros; en los 10.000, el oro fue para Melissa Bonett; y entre los varones, Gonzalo Sequel, quien ya ganó el oro en los 20 kilómetros, ayer repitió en la prueba de 15.000 metros. En ciclismo Juan Curuchet y Edgardo Simon ganaron el oro en la competencia americana. En tiro, se sumaron otras cuatro medallas de oro: Ricardo Rusticucci ganó en rifle, a 50 metros (y también por equipos); Daniel Felizia en pistola, a 25 metros, y Rafael Oliveira Araus también en pistola pero a 10 metros. En el handball masculino, Argentina le ganó a Uruguay 30-12 y jugará el viernes la final con Brasil. En la rama femenina, las mujeres de Brasil y Argentina definirán mañana el oro.

Avioncito sí, Lagarto no

Sebastián Rambert, una de las flamantes incorporaciones de Arsenal, fue habilitado anoche pero no integrará aún el equipo titular de Sarandí que el domingo enfrentará a Newell's. El que aún espera –y en vano– es Juan Ramón Fleita, que está en Huracán pero aguarda que el Toros Neza mexicano lo habilite. Brindisi lo pondría ya, pero si no llega el transfer mañana se podría quedar sin jugar toda la temporada.

Coria era el último y no resultó el primero, Agassi no lo dejó ni mover

El único argentino sobreviviente en el masters series de Cincinnati no encontró respuestas ante un Agassi letal: 6-0 y 6-2.

Tras la emotiva batalla que libraron Guillermo Cañas y Pete Sampras el martes, cuando el argentino estuvo a un solo game de llevarse la victoria en el segundo set para caer finalmente en el tie break primero y en el tercer parcial después, quedaba la remota esperanza encarnada en Guillermo Coria. La parada era difícil ante el rapado de Las Vegas, pero como el tenis argentino pasa un momento anímicamente excepcional, el desenfadado Mago Coria, el último sobreviviente, podía dar guerra y por qué no dar el golpe. Y lo dio, pero contra el duro piso de Cincinnati: 6-0 y 6-2 inapelables, cómodos, rápidos, higiénicos. Ni transpiró Andre.

Casi sin exigirse y como si fuera un entrenamiento, el aún joven veterano de Las Vegas dominó con amplitud y arrolló a juvenil argentino.

Tan claro fue el dominio que Coria tardó 24 minutos en meter un ace -celebrado por el público e irónicamente por él mismo–, que metió su primer passing y ganó su primer game –el tercero del segundo set– a la media hora larga de juego, y que de no mediar una interrupción por atención al argentino (le vendaron un pie) todo hubiera terminado en tiempo record.

Y aquí cabe recordar que el Kid Agassi venía de una semana accidentada -por decirlo de alguna manera–, ya que la ATP lo sancionó con una multa de nada menos que 80.000 dólares por retirarse sin justificación aparente del masters series de Toronto, el mismo que vio consagrarse a Guillermo Cañas. Agassi argumentó que sus lesiones rebeldes en la espalda y la cintura le impedían presentarse en el certamen canadiense que ganó en tres oportunidades. Lo castigaron, no obstante. Así y todo, el estadounidense se mostró en plena forma ayer, y muy bien preparado para Flushing Meadows, el Abierto de Estados Unidos que comienza el 26 de agosto.

Precisamente, para eso se muestra muy afilado el último campeón, el australiano Lleyton Hewitt, vencedor ayer de Davide Sanguinetti por 5-0 y abandono: una máquina. Y el otro australiano, Wayne Arthurs, también está en plena forma, ya que bajó a Pete Sampras apoyándose en su poderoso servicio.

Ahora, sin expectativa alguna en Cincinnati, los argentinos, en masa, se disponen a velar armas para el Grand Slam que se viene: tienen dos semanas largas.

Resultados

El joven tenista chileno Fernando González dio la nota y pasó a octavos de final al vencer por 7-6 (7-3) al inglés Tim Henman, cuarto favorito. El chileno enfrentará al holandés Richard Krajicek, que derrotó por 7-6 (7-2), 6-2 al australiano Mark Philippoussis. Mientras, Marcelo Ríos cayó por 6-2, 6-3 ante el estadounidense Taylor Dent. El resto: Lleyton Hewitt, primer favorito, le ganó por 5-0 y abandono por lesión a Davide Sanguinetti; Wayne Arthurs eliminó por 4-6, 6-3, 7-6 (7-4) a Pete Sampras; Andy Roddick venció por 6-4, 6-3 a Nicolas Kiefer; Carlos Moyá superó 6-2, 6-4 a Sjeng Schalken; Tommy Robredo derrotó por 6-2, 3-6, 6-3 a Greg Rusedski; y Xavier Malisse venció por 4-6, 7-6 (9-7), 7-6 (9-7) a Ivan Ljubicic.

AFP



El "mago" Guillermo Coria hizo lo que pudo, que fue poco.
Todos los argentinos abandonaron Cincinnati en dos rondas.

AMISTOSO EN CORDOBA DE LA SELECCION DE MAGNANO

El básquet, camino de Indy

El preseleccionado argentino de básquetbol jugará hoy su primer encuentro amistoso con vistas al Mundial de Indianápolis, que comenzará el 29 de agosto, cuando enfrente a Uruguay en el Polideportivo Carlos Cerutti de Córdoba. El partido le servirá al entrenador Rubén Magnano para ver en acción a los 15 jugadores que integran el plantel, y comenzar a delinear quiénes serán los tres basquetbolistas que quedarán afuera de la lista definitiva. Esos tres hombres que no viajarán a Estados Unidos serán desafectados el próximo martes, luego de la finalización del torneo Súper 4, que se jugará en Rosario desde el domingo próximo.

El preseleccionado está compuesto por los siguientes jugadores: Montecchia, Juan Sánchez, Farabello, Victoriano (bases), Palladino, Ginóbili (escoltas), Nocioni, Sconochini, Kammerichs (aleros), Gabriel Fernández, Scola, Oberto, Leonardo Gutiérrez, Pelussi y Wolkowyski (pivotes). Las incógnitas de Magnano pasan por definir a los desafectados, que seguramente serán un base, un alero y un pivote.

La lucha más dura por un lugar se da entre los armadores, ya que de los cuatro uno quedará afuera, y todo indicaría que Lucas Victoriano y Daniel Farabello competirán por una plaza. Entre los aleros la situación es más clara, ya que Andrés Nocioni y Hugo Sconochini se encuentran con ventaja respecto del correntino Federico Kammerichs, quien se incorporó hace pocos días por la renuncia de Juan Espil. A su vez, la lesión (pubialgia) del santafesino Andrés Pelussi le quita chances para pelear el puesto con Gabriel Fernández.

El ala pivote Fabricio Oberto indicó ayer que desea llegar lo más lejos posible en el XIV Campeonato Mundial, y que sueña con que "el equipo nacional sea reconocido y respetado como una potencia". Además, el cordobés destacó que está "con mucha ansiedad y motivación por llegar al Mundial". Oberto sostuvo, además: "Hay que lograr conformar un equipo muy serio que esté para grandes cosas; y lo importante es que cada uno tiene que poner la cabeza al servicio del equipo, y que todo sea para sumar".

Con el encuentro de hoy, que se jugará desde las 21 y será transmitido en directo por ESPN, Argentina volverá a presentarse en Córdoba luego de cinco años, cuando el seleccionado nacional se preparaba para el Premundial de Montevideo (clasificatorio para Grecia '98).

Télam



Fabricio Oberto, ala pivote.
"Que nos respeten como potencia."

LE GANO A BANFIELD Y LO ESPERA EL MANCHESTER

Boca viaja en clase puntero

0	**BANFIELD** Lucchetti; Galarza, A. González, S. Rodríguez, Sanguinetti; W. Jiménez, P. Fernández, A. López, Silvera; J. Sánchez, Bilos. **DT:** Luis Garisto
1	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, D.Crosa, C.Rodríguez; Battaglia, Cascini; E.González, Tévez; Delgado, Sosa. **DT:** Oscar Tabárez.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 40m Battaglia (B). **Cambios:** 45m. Bracamonte por Sosa (B), 64m. Lezcano por Fernández (Ban), 73m. C. Giménez por E. González (B), 75m. Russo por Bilos (Ban), 77m. Gordillo por Sánchez (Ban), 84m. Estévez por Delgado (B).

Con gol de Battaglia al final del primer tiempo, ganó con lo justo en el sur en el anticipo de la tercera fecha. Quedó puntero.

DyN



Martín señala el centro del campo, Battaglia celebra su gol.
El volante jugó buen partido y convirtió con gran remate.

Con un golazo de Sebastián Battaglia sobre el final de la primera etapa, Boca se quedó ayer con la victoria frente a Banfield, en el partido adelantado correspondiente a la tercera fecha del torneo Apertura. El triunfo, que deja al equipo de Oscar Tabárez momentáneamente como único puntero, fue apretado: Boca sufrió al principio, después consiguió dominar el trámite con claridad, pero sobre el final terminó aguantando la presión de los locales, quienes tuvieron varias chances para empatar. El juvenil Carlos Tévez fue otra vez la figura, con un Battaglia excelente, mientras que el Pampa Sosa, aún lejos de su mejor forma, jugó sólo los primeros 45.

Frente a Banfield, Boca no pudo repetir la actuación del equipo ante Unión, el último domingo en la Bombonera, ya que la sociedad entre Tévez y el Equi González sólo funcionó de a ratos. Al principio, a los de Tabárez les costó reaccionar contra la presión que ejercieron los dirigidos por Luis Garisto, quienes en menos de quince minutos lograron inquietar a Roberto Abbondanzieri, con dos remates de Daniel Bilos, un disparo de Walter Giménez y otro de Garrafa Sánchez, aunque el arquero se mostró seguro. El planteo de Banfield quedaba claro: salir a atacar y golpear primero, aunque con el correr de los minutos esa idea perdió energía y los locales se cerraron y propusieron un trámite con más fricción.

En Boca tardó en aparecer la producción de la sociedad Tévez-González, pero cuando logró asomar cambió el desarrollo. Los de Tabárez se adueñaron de la pelota y comenzaron a llegar con continuidad al área de Cristian Luchetti, aunque con fallas en la definición. A Marcelo Delgado no le salían bien las cosas y Sosa, quien era buscado repetidamente con pelotas divididas, volvió a mostrar que está falto de fútbol, lento para resolver y para encontrar mejores posiciones en el campo. El ex Udinese apenas pudo conectar un cabezazo, que ciertamente pasó cerca del poste izquierdo del arquero. En el entretiempo lo reemplazaría Bracamonte.

Las situaciones más claras para Boca llegaron por el lado de Tévez. El juvenil tuvo dos chances claras de gol: en la primera el remate se le fue apenas desviado y en la segunda controló Lucchetti. Los visitantes abrieron el marcador a los 40 minutos, con un perfecto remate de Battaglia, quien le pegó apenas dentro del área, de primera, arriba, fuerte y a colocar, tras un toque de derecha al centro de Delgado.

En el complemento, ninguno fue superior al otro. A Boca le costó generar situaciones; salvo un remate cruzado de Bracamonte, que Lucchetti logró contener, no generó más peligro. También Banfield tenía dificultades para llegar hasta el arco de Abbondanzieri, quizá por el agotamiento tras el desgaste inicial. Sin Sánchez ni Bilos en el campo, lo mejor de Banfield desapareció. Sin embargo, sobre el final, los de Garisto buscaron desesperadamente el empate y así lograron arrinconar a los visitantes. Abbondanzieri salvó el arco tapando con el pie un remate violento de Jiménez, luego se lo perdió Yari Silvera, quien recibió prácticamente solo dentro del área, pero la tiró afuera. Los hinchas de Boca pudieron respirar recién cuando Claudio Martín dio el último pitazo.

Viajan todos menos Sosa

Con la tranquilidad que le trajo el 1-0 ante Banfield, puntero con siete puntos y un partido más jugado que sus rivales, el plantel boquense viajará hoy, tras el entrenamiento matutino en Casa Amarilla, rumbo a Inglaterra, donde el sábado disputará un amistoso frente al Manchester United. La delegación estará conformada por los 16 futbolistas convocados para el encuentro de ayer, menos el delantero Roberto Sosa, quien se quedará en Buenos Aires para trabajar en su puesta a punto. A estos jugadores se les sumarán Gustavo Pinto, Matías Donnet y José María Calvo. Por otra parte, el entrenador Oscar Tabárez se mostró ayer conforme con la victoria obtenida. "Un equipo que aspira a ganar el campeonato debe vencer de todas maneras dentro de lo lícito. Muchas veces lo logramos jugando bien y en otras ganando ajustadamente, como hoy", admitió el uruguayo, en clara referencia a las dificultades que le planteó la disposición táctica y el espíritu combativo con que encaró el partido el equipo de Garisto.

LOS TITULARES HICIERON SEIS GOLES

Gallego lo confirma

El entrenador de Independiente Américo Gallego quedó muy conforme con la práctica que llevaron a cabo ayer los titulares, por lo que no cambiaría el esquema que presentó en las dos primeras fechas del Apertura. Si bien el técnico tenía pensado modificar la estructura con un solo delantero que mostró ante Lanús y Gimnasia, los seis goles que anotaron sus jugadores en el entrenamiento ante los suplentes lo llevaron a decidirse por el sistema original, con un único atacante fijo y dos enganches.

En el partido de práctica de ayer, Andrés Silvera convirtió cuatro goles y dejó más que conforme a Gallego, que estaba preocupado buscándole un acompañante. Los otros dos goles fueron señalados por Daniel Montenegro y Pablo Guiñazú. De esta manera quedó rápidamente de lado la posibilidad de que el técnico se decidiera a cambiar el esquema. Recién sobre el final del entrenamiento y con el resultado de la práctica ya sellado, Gallego probó la alternativa de dos atacantes.

Teniendo en cuenta lo ocurrido ayer, la formación para recibir a Olimpo de Bahía Blanca sería con Leonardo Díaz; Serrizuela, Franco, Milito, Federico Domínguez; Ríos, Castagno Suárez, Guiñazú; Daniel Montenegro, Insúa; y Silvera. Para Independiente, el partido ante los bahienses es muy importante si pretende pelear el título, y además una gran chance de sumar en la tabla del descenso ante un rival directo.

OSSIE PROBARA CON TRES DELANTEROS

Ardiles strikes again

Osvaldo Ardiles ya mete mano en el equipo. El entrenador de Racing propondrá un planteo netamente ofensivo para visitar el domingo a Talleres, y por ello está probando diferentes alternativas. Ayer volvió a practicar con tres delanteros, aunque para confirmar esa posibilidad habrá que esperar la evolución de Sixto Peralta.

Los titulares en la práctica se formaron de la siguiente manera: Campagnuolo; Rivarola, Maidana, Ubeda, Bedoya; Marchant, Bastía, Sebastián Romero; Milito, Estévez, Pavlovich. Estos once vencieron a los suplentes 1-0, con un gol de Nicolás Pavlovich. Los tres puntas modificaron constantemente sus posiciones pero el que más bajó a buscar la pelota, transformándose por momentos en un clásico enlace, fue Diego Milito, el mejor jugador de la práctica. Pero como hoy Ardiles podrá contar con Sixto Peralta, la incógnita pasa por saber quién saldrá para dejarle un lugar al ex volante de Huracán. El principal candidato a dejar el puesto es Pavlovich, aunque la otra chance que maneja el entrenador es mantener los tres delanteros y que salga del equipo Sebastián Romero.

AMISTOSOS

Barça vence al Newcastle



Con un gol de Javier Saviola, Barcelona derrotó 3-0 al Newcastle, en el último amistoso del equipo catalán antes del inicio de la temporada. Los restantes tantos del conjunto español los convirtieron el holandés Patrick Kluivert –que falló un penal– y Luis Enrique. Juan Román Riquelme jugó apenas 15 minutos, ya que el entrenador Louis Van Gaal lo preservó para el debut por la Champions League ante el Legia Varsovia.

El Villarreal sin Intertoto

El Villarreal quedó eliminado de la Copa Intertoto en su primera participación internacional al perder en Francia 2-1 con el Troyes. Martín Palermo jugó los novena minutos, pero no anotó ningún gol. Los restantes equipos clasificados fueron Fulham, Lille, Stuttgart, Málaga y Bologna. De esos seis conjuntos, tres participarán en la Copa UEFA.

Scolari no sabe todavía

El técnico de la selección brasileña que conquistó el Mundial 2002, Luiz Felipe Scolari, aseguró que aún no tomó una decisión sobre si continuará o renunciará a su cargo. En declaraciones durante un homenaje que le brindaron en Passo Fundo, su ciudad natal, el entrenador desmintió las versiones según las cuales ya habría optado por abandonar la selección.

Cúper ganó una copita

Inter se adjudicó ayer el triangular Birra Moretti, un certamen de pretemporada en el que también participaron Juventus y Chelsea. El equipo de Héctor Cúper derrotó 3-0 al Chelsea con dos goles de Mohamed Kallon y Christian Vieri, y luego empató 2-2 con la Juventus. Vieri y Alvaro Recoba anotaron para Inter, mientras que Marcelo Zalayeta y Marcelo Salas marcaron para los turineses. Juventus y Chelsea empataron 0-0.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-B-J) Matutina

1	7355	8	7529	15	0456
2	5763	9	2739	16	3678
3	2797	10	5007	17	0489
4	6643	11	2859	18	9341
5	0093	12	0004	19	6864
6	0420	13	0420	20	7863
7	2748	14	9973		

Quiniela Nacional (F-Q-W-X) Vespertina

1	9254	8	2039	15	4174
2	6703	9	9708	16	8115
3	6122	10	5453	17	2397
4	2763	11	4236	18	2653
5	6104	12	1747	19	4557
6	1797	13	4517	20	8129
7	5654	14	0923		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4098	8	6501	15	3184
2	5337	9	7938	16	2137
3	5831	10	2885	17	9861
4	7676	11	2442	18	7033
5	5674	12	8562	19	0039
6	4022	13	6983	20	5509
7	8813	14	8165		

Quiniela Nacional (G-Q-T-Y) Nocturna

1	3945	8	7853	15	4606
2	9721	9	0931	16	4744
3	8303	10	7620	17	6751
4	5101	11	3080	18	5255
5	7712	12	6200	19	0014
6	5959	13	4798	20	8891
7	4549	14	9842		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8061	8	7547	15	3033
2	5088	9	0805	16	3358
3	1782	10	7208	17	0715
4	8701	11	2284	18	3223
5	3973	12	3984	19	3017
6	6538	13	7326	20	2024
7	5158	14	8795		

Las canciones

Estos son los temas que conforman el CD que acompañará la edición de **Página/12**:

- "Vamos a pintar el cielo"
- "Todo está muy bien"
- "El sapito Glo Glo Glo"
- "Tía Juana"
- "Canción del garbanzo peligroso"
- "Pelusas de luz"
- "Un rap"
- "Banda dominguera"
- "Tontos"
- "Baguala de Juan Poquito"
- "Pérez"
- "Casi lo digo"
- "Chiriguare"
- "Un lugar para viajar"



EL SABADO, **PAGINA/12** PUBLICA UN CD

Las canciones que los

El CD, que aparecerá un día antes del Día del Niño, reúne las mejores canciones de una creadora que revolucionó durante los 90 el mundo de la canción infantil. Participan Fito Páez, Ricardo Mollo y Liliana Herrero, entre otros.

Por Verónica Abdala

La voz de una nena chiquita se cuela entre una canción y otra: "Yo no quiero crecer rápido...", dice. Esas palabras se funden con la melodía de uno de los temas más conmovedores de los que integran el CD de *Mariana y Los Pandiya* que acompañará la edición de **Página/12** el sábado (a 8 pesos, compra opcional), en las vísperas de el Día del Niño. El tema se llama "Pelusas de luz" –ver recuadro– y habla de la energía luminosa que irradian los chicos. Mariana Cincunegui conoce y sabe cómo traducir al lenguaje musical la energía infantil: por eso es artista y maestra. Mariana cree que lo que entabla con los niños es, ante todo, un diálogo. "Una suerte de charla cantada en la que los chicos pueden expresar lo que son mientras yo me limito a ofrecerles herramientas para hacerlo, algunas tan poderosas como puede ser el canto." Así lo entienden, entre otros, Fito Páez, Ricardo Mollo, Liliana Herrero, Osvaldo Fattoruso, Mono Fontana, Horacio Fontova y Guillermo Vadalá, algunos de los músicos invitados a las canciones que incluye el disco.

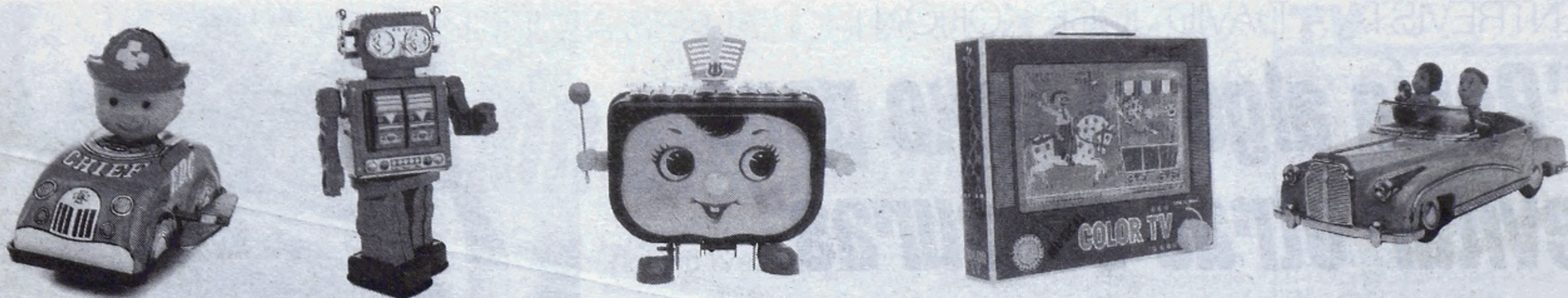
La riqueza de ese intercambio que se establece entre las partes –ellos proponen, ella les dice, ellos no saben, ella les canta– está en el núcleo de las canciones, concebidas por y para los chicos, por alguien que, antes que hablarles desde un pedestal, prefiere ser portavoz de aquello que ellos conocen, sienten, ven, piensan y se preguntan, pero muchas veces no saben nombrar. "No tengo una actitud de maestra ciruela", destaca ella. "Más bien todo lo contrario: soy una chica que escuchó mucha música y escucha mucho a los chicos. Simplemente eso."

El disco especial que preparó **Página/12** está compuesto por temas que integran los dos trabajos anteriores de Mariana y su grupo, *Los pandiya* (BMG) y *Hoy es mañana* (Cuatro K Records), que datan de 1995 y 2001 respectivamente. Ambos combinan géneros y ritmos diversos, como el rock, el candombe, el blues y el jazz, como podrán comprobar quienes concurran este domingo por la tarde al teatro Ateneo (Paraguay al 900). Los Pandiya interpretarán allí la mayoría de los temas de su repertorio, en un show auspiciado que concretarán a las 17.30, para el que este diario regala hoy entradas a los lectores. "Me interesó siempre contarles a los chicos cosas que tengan relación con lo que ven y con aquello que les pasa", sintetiza Cincunegui, invitada a reflexionar sobre las particularidades que definen su propuesta artística. "Y desparramar emociones, además. Sobre todo eso."

Para lograr sus objetivos, Los Pandiya le escapan como a la peste a los lugares comunes y a las fórmulas comerciales y descartables, al estilo de las que proponen muchas otras bandas y programas de televisión. La suya es una apuesta decidida al desprejuicio y a la certeza de que no conviene subestimar a los chicos. "Podrán decirme lo que quieran –argumenta Cincunegui–, pero estoy segura de que nadie que se siente a escuchar el disco podrá cuestionar nuestra autenticidad. Absolutamente todos nuestros temas están pensados para el disfrute de ellos, no para convencer a nadie ni para bajar línea, y mucho menos para vender."

> **Placer:** ***"Hago lo mismo que los chicos, probar, combinar, intentar ver qué pasa. Ahora, por ejemplo, estoy intentando componer a partir de los sonidos de los juguetes".***

Esa actitud desenfadada, definitivamente alejada del estilo que caracteriza a otros grupos del rubro, le valió el apodo de "la roquera de los chicos": una definición de la que no reniega, pero en la que tampoco quiere quedar encasillada. "No di-



ESPECIAL DE MARIANA Y LOS PANDIYA

chicos se merecen

ría que no soy eso, sino que pretendo ser algo más. Lo que sí me interesa cuando hago música y que puede tener que ver con el rock es que les huyo a los mensajes fáciles. Lo mío pasa por otro lado. En resumen, si quieren llamar así a un estilo que prescinde de las moralejas baratas, entonces sí, lo nuestro es rock. Aunque esperamos que sea bastante más que eso."

La historia de esta banda se inició hace diez años. El nacimiento del Los Pandiya se produjo en el marco de un espectáculo organizado por *Humi*, la publicación dedicada a los chicos de la revista *Humor*. Por entonces, Mariana se limitaba a acompañar a su madre, directora del Jardín de la Esquina, que impulsó la grabación del clásico *Ruidos y ruiditos*.

–¿Por qué ese nombre, Los pandiya?

–Porque la pandilla era ese grupo del barrio con el que en mi infancia pasaba los mejores ratos. Barro y bicicleta. El placer de estar todos juntos compartiendo un espacio colectivo. Queríamos recuperar ese espíritu de grupo, y ese espacio de juego, generoso.

–¿Sentís que esa voluntad de valorar y enriquecer la comunicación es una de las características que los diferencian de otros grupos musicales para chicos?

–Supongo que sí, que nosotros hacemos música con los chicos, antes que para los chicos. Por lo demás, prefiero evitar las comparaciones puntuales. Sólo puedo decir que nosotros tenemos una fuerte impronta generacional, que somos gente que creció escuchando Violeta Parra, Serrat o Los Beatles, junto a músicos como Charly García o Spinetta, gente que ama la música latinoamericana tanto como el rock. Pero no por eso me creo mejor que nadie. Lo nuestro no es "lo nuevo para chicos". Es apenas una opción entre tantas.

Músicos de la talla de Páez, Herrero, Fattoruso, Mollo o Fontova, sin embargo, no pensaron que se trataba de más de lo mismo. Se entusiasmaron con la propuesta desde un principio y participaron de la grabación del primer disco, allá por 1992. El segundo, un mini cd compuesto por tres temas, fue presentado el año pasado en La Trastienda y fue un éxito de público. Paralelamente a su carrera como cantante profesional, Cincuneghi ejerce la docencia, desde hace 12 años. Hace tres que dirige y enseña a chicos de 2 a 8 años en un Taller Experimental de Música para chicos que tiene su centro en un caserón de Palermo Viejo.

–¿Qué es lo que más te conmueve de tu trabajo con los chicos, eso que no cambiarías por nada?

–Las charlas que tenemos, porque ellos saben que los escucho, y el timbre de sus voces que me conmueven profundamente. Intento estar atenta para que no se les pierda por



el camino, y si se pierden vuelvo y lo busco.

–Esa búsqueda a la que te referís tiene como punto de partida la experimentación...

–Por supuesto. Hago eso mismo que viven haciendo los chicos, probar, combinar, intentar ver qué pasa. Ahora, por ejemplo, estamos probando componer a partir de los distintos sonidos que hacen los juguetes. Grabo a los chicos, rescato esos ruiditos que hacen cuando juegan, y eso después se carga en la computadora para componer. Los resultados son sorprendentes.

–Algunas de las posibilidades tecnológicas que se perdió sin sospecharlo María Elena Walsh...

–Sí, pero ojo, yo les recuerdo a los chicos que las herramientas son infinitas, pero de nada nos sirven si no tenemos nada para decir. Sería triste que ellos se convirtieran en juguetes de una máquina. Tiene que ser a la inversa.

Sus alumnos la esperan. "Como sea, sé que estoy cumpliendo mi sueño", dice antes de partir. "Así como Charly, Spinetta, Los Beatles o Serrat fueron cada uno a su modo la banda de sonido de una época, a mí me emociona sólo imaginar que un chico pueda decirme en el futuro: 'Vos fuiste parte de la banda sonora de los chicos 2002'."

Afuera ruge el mundo y adentro están ellos, que cantan. Por suerte, están los chicos.

Cuidado con los garbanzos

Si escondido debajo de la cama
un garbanzo se hace el misterioso,
es mejor mirarlo desde lejos.
¿Por qué?
Porque es un garbanzo peligroso.
Si un garbanzo se pone a hacer preguntas,
y, lo cierto, se hace más dudoso,
es mejor mirarlo desde lejos.
¿Por qué?
Porque es un garbanzo peligroso.
(De "La canción del garbanzo peligroso", con letra de Laura Devetach.)

Una sola revolución
la que los chicos llevan adentro:
descubrir, jugar, cantar hasta
que el sol caiga.
Un terremoto en el corazón
tantas cosas por entender
tratando de no endurecer
sólo está tratando de crecer.
Un día un murmullo
un chico me regaló
tirado por caballos blancos
vienen del sol
son pedazos de luz, los chicos
son pedazos de luz, entre vos y yo.
Almas chiquititas
crecerán
y sólo luz.
(Letra de "Pelusas de luz", de Mariana Cincunegui.)

Existen tontos, tontos, tan sólo tontos
ya sean hippies, yuppies o tipos de chalecos cortos.
Tontos que ensucian
la sangre de otros
tontos que chupan la
sangre de todos los tontos
tontos, supertontos que arruinan todo
tontos que tienen la sangre de todos los tontos.
(Fragmento de la letra de "Tontos", original de La Pesada del Rock and Roll, cantado en el disco por Fito Páez.)



Mariana Cincunegui lidera el notable grupo Los Pandiya.
El nombre es un homenaje a su propia pandilla infantil.



ENTREVISTA A DAVID JOSE KOHON

"Ponía algo de sexo para evitar otras censuras"

Por Oscar Ranzani

Es un realizador clave de una generación que revolucionó el cine argentino. Pero no filmó en los últimos veinte años y se hundió en un profundo silencio. Un ciclo en el Malba parece haberlo sacado de su ostracismo.

"En principio tuve problemas de salud que me mantuvieron fuera de la actividad. Por otro lado, no veía chances para mí y nada me motivaba. A eso se le sumó el fracaso comercial de *El agujero en la pared*, que casi me hace perder mi casa." Con esta síntesis explica el mítico realizador David José Kohon, figura clave de la Generación del '60, sus veinte años de ausencia del medio en que forjó su obra. Kohon, cuyas principales películas se estudian en carreras de cine de todo el país, reaparece en escena como consecuencia de un homenaje que tiene más que merecido. A partir de hoy, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (F. Alcorta 3415) será sede de una muestra que, por una vez, lo hará volver a la Capital Federal, desde su exilio bonaerense. La retrospectiva de este realizador de 72 años, que se gana la vida como docente de cine, se extenderá hasta el domingo y abarca su filmografía completa de largos.

–¿Qué recuerdos tiene de sus comienzos como cineasta?

–Antes de considerarlo como profesión era una vocación muy fuerte de la infancia. Fue como una predeterminación porque el comienzo debe haber sido a los 8 años. Vendían unos aparatos de proyección de 35 mm a manivela, y trozos de películas. Conseguí que me regalaran el proyector, y uno de los primeros trozos que compré tenía la historia de un cowboy caminando por una pradera hasta que llegaba a un rancho. Se dirigía a la puerta, iba hacia ella y... se cortaba. Pensaba qué continuación iba a tener y escribí tres o cuatro variantes. Desde entonces quería hacer algo, no sólo ser espectador.

–¿Cómo ve hoy su pertenencia a una generación?

–La Generación del '60 surgió de una manera espontánea. Los postulados no fueron preparados: empezamos a hacernos amigos después de nuestras primeras películas. A veces se habla de un movimiento organizado, pero no fue así. Fue un brote que hizo saltar la tapa de la olla por la presión interior. Y surgió no sólo un cine rebelde sino también pinturas y otras artes.

–Usted tuvo experiencias teatrales previas. ¿El cine le permitió transmitir expresiones que no pudo aprovechar con el teatro?

–Aunque fue muy breve, mi paso por el teatro se debió a que escribía cuentos, poesías, pero eran sucedáneos. Por no poder hacer cine, hacía otra cosa. Me sirvió porque empecé a ver cómo se manejaban los actores. Pero el teatro me gustaba más como espectador. Tanto el teatro como los cuentos y las poesías eran un precalentamiento para poder hacer cine.

–Su filmografía atravesó exhibiciones en democracia y dictadura. ¿Qué análisis hace hoy de esa transversalidad temporal?

–Tuve resistencias muy grandes de la censura, tanto en la dictadura como en algunas democracias. Había cosas que no se podían hacer, no por una limitación sino por el control que se ejercía. Hay muchos tipos de censura: la oficial, la del dinero, porque antes, si el Instituto de Cine no te daba un crédito, no podías filmar. No existía la posibilidad de filmar en video. Eramos hijos de la represión. Raramente una película mía no tuvo algún corte. A la gente que ejercía la censura le molestaba el sexo. Entonces yo ponía escenas de ese tipo para que las cortaran y así evitar que me cortaran otras. Filmaba algún desnudo para que fuera cortado y me dejaban pasar cosas referidas a la situación política, económica y social.

–¿Redefinió estéticas a lo largo de su trayectoria?

–Pienso que sí. Pero no de una forma premeditada. Fui evolucionando. Algunos me objetaron que *El agujero en la pared* tenía una fractura con respecto a mi cine anterior. Es que ciertas cosas muy duras de *El agujero*... no se podían decir de manera frontal. Y allí quise hacer algo crítico no sólo a los militares sino a todo el sistema social y político. Elegí la alegoría. Me planteé hablar de problemas eternos que tiene el hombre, como su fragilidad, su débil resistencia a la corrupción. Todos exponentes que hoy se ven con mucha más claridad que en aquellos tiempos.

–¿Le gusta el cine argentino actual?

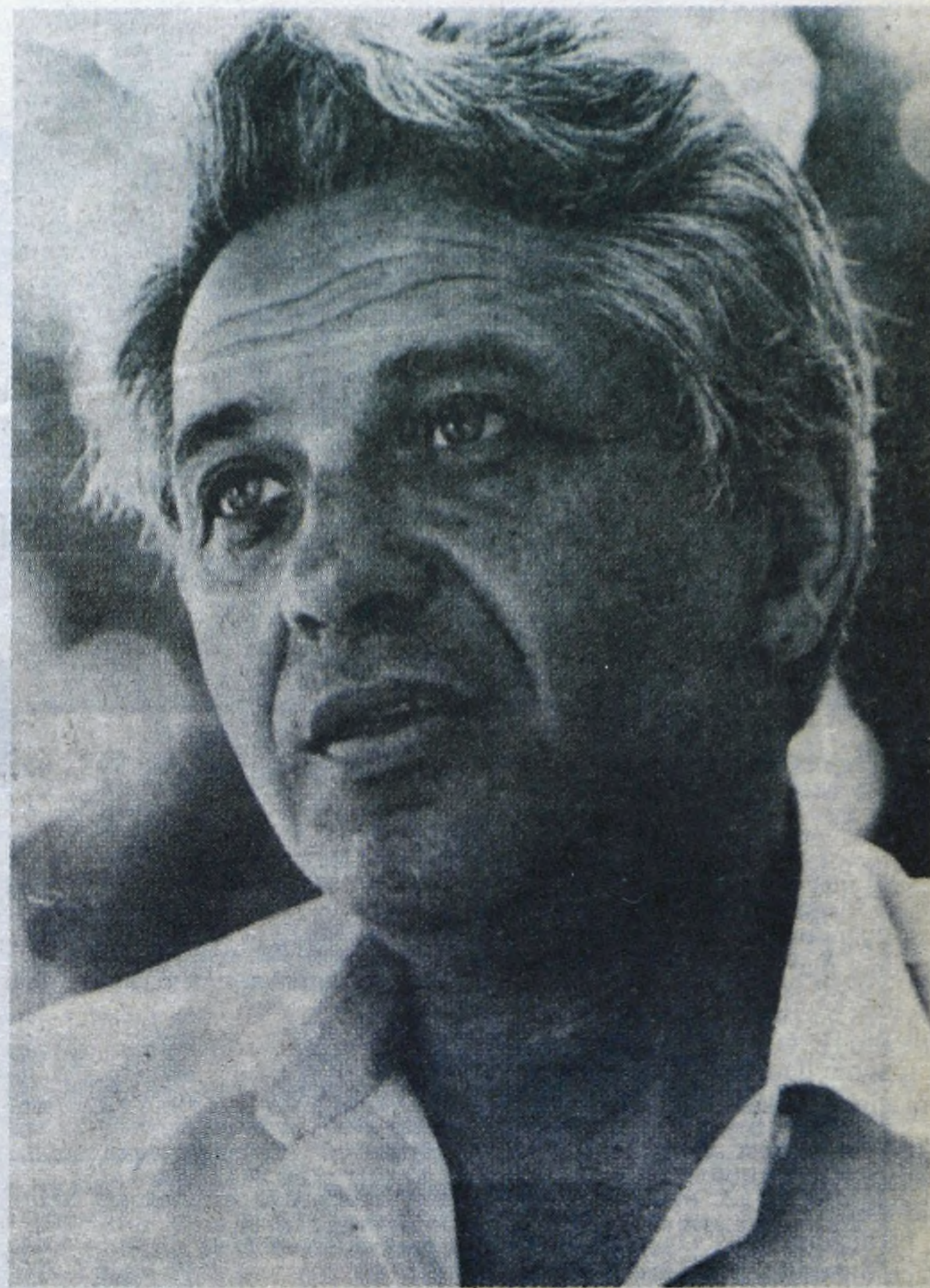
–Se produjo una eclosión formidable de gente nueva con muchísimo talento y muchas cosas por decir. También fue espontáneo, con un cine muy profundo y renovador. Es para destacar la fortaleza y real inspiración de los nuevos realizadores. Hace poco vi *Bolivia* y me pareció una joyita. *Pizza, birra, faso* o *Garage Olimpo*, por citar algunas, rompieron las estructuras convencionales, tanto en la forma de producir como en la expresión. Hay gente que encuentra parentesco entre nuestra época y ésta, pero la de hoy aprovecha los errores nuestros para no repetirlos. Nosotros hicimos una renovación. Estos chicos hacen una renovación mucho más libre, teniendo en cuenta los créditos económicos y la técnica del video.





Kohon relata que la Generación del '60 "surgió de una manera totalmente espontánea".

"El breve cielo" y "Tres veces Ana" son dos de sus films.



El programa de la retrospectiva

HOY

◆ **14.00:** *Así o de otra manera* (1964). Con Mario Passano, Beatriz Barbieri y Zulema Katz (repite mañana a las 16).

◆ **15.45:** *Prisioneros de una noche* (1960). Con María Vaner, Alfredo Alcón y Osvaldo Terranova (repite el sábado a las 20).

◆ **22.00:** *Tres veces Ana* (1961). Con María Vaner, Luis Medina Castro, Walter Vidarte y Lautaro Murúa (repite mañana a las 18 y el domingo a las 20).

MAÑANA

◆ **14.00:** *Con alma y vida* (1970). Con Norberto Aroldi, María Aurelia Bisutti y José María Langlais.

◆ **20.00:** *Breve cielo* (1968). Con Ana María Picchio, Alberto Fernández de Rosa, Beto Gianola y Gloria Raines (repite el sábado y el domingo, a las 22).

◆ **22.00:** *El agujero en la pared* (1982). Con Alfredo Alcón, Mario Alarcón, María Noel y W. Santa Ana (repite el domingo a las 18).

SABADO

◆ **18.00:** *Qué es el otoño* (1977). Con Alfredo Alcón, Dora Baret, Fernanda Mistral y Alberto Argibay (repite el domingo a las 14).

DOMINGO

◆ **16.00:** Mesa redonda con David José Kohon.

OPINION

Por Luciano Monteagudo

Una época de efervescencia

Allá por 1961, el socialista Alfredo Palacios era elegido senador por la Capital Federal y el presidente Arturo Frondizi recibía subrepticiamente al enviado del flamante gobierno cubano, el argentino Ernesto "Che" Guevara. Ernesto Sabato publica una novela titulada *Sobre héroes y tumbas* y un joven cineasta, David José Kohon, vuelve al país del Festival Santa Margherita Ligure (hoy desaparecido), con tres premios bajo el brazo –entre ellos el de la crítica internacional– por su primer largometraje, *Prisioneros de una noche*, protagonizado por un actor incipiente, llamado Alfredo Alcón. En ese contexto de cambios políticos y efervescencia cultural, a la que no eran ajenos tampoco los hombres de teatro –Osvaldo Dragún, Carlos Gorostiza y Ricardo Halac daban también a conocer por entonces sus primeras obras–, nace el cine de un director esencial de la denominada *Generación del '60*, que ahora la muestra del Malba (ver aparte) puede ayudar a evaluar en perspectiva.

De hecho, Kohon había empezado bastante antes, con un corto experimental de su época de cineclubista (*La flecha y el compás*, 1950) y un documental de corte social, cuyo título, *Buenos Aires* (1958), ya anticipa el que será el escenario privilegiado de su mejor cine: la ciudad y sus márgenes.

Por aquel entonces no existían las escuelas de cine, pero la frecuentación de los nuevos cines europeos –particularmente Michelangelo Antonioni y la nouvelle vague francesa– y la resistencia a los modelos anquilosados de la industria local impulsan a distinta gente, de muy diferentes orígenes, a probar suerte con sus propios films. El chileno Lautaro Murúa aprovecha su rica experiencia como actor en las películas de Leopoldo Torre Nilsson (uno de los pocos referentes argentinos de esta generación) y se da a conocer como realizador con dos films de gran fuerza expresiva: *Shunko* (1960) y *Alias Gardelito* (1961).

Antes, en 1957, Simón Feldman había demostrado que se podía hacer en 16mm. un largometraje independiente, al margen de la estructura industrial, con *El negoción*, que luego volvió a rodar en 35mm. Hacia 1960, Feldman ya tiene listo su segundo largo, *Los de la mesa diez* (basado en la pieza teatral de Dragún), al mismo tiempo que José Martínez Suárez estrena *El crack*, seguida por *Dar la cara* (1961), sobre un guión de David Viñas. A su vez, el debutante Manuel Antín propone una adaptación del cuento *Cartas a mamá*, de Julio Cortázar, que se conoce como *La cifra impar* (1962), y Rodolfo Kuhn hace un crítico retrato generacional en su opera prima, *Los jóvenes viejos* (1961).

La preocupación por el lenguaje del cine, por la expresividad de la cámara, por la atmósfera ciudadana, por el ambiente social marcan a muchos de estos films, y los de Kohon no son la excepción. *Prisioneros de una noche* es la historia de amor de dos desarraigados reunidos ocasionalmente en las calles lóbregas del Abasto. Su segundo largo, *Tres veces Ana* (1961), con una estupenda María Vaner, ya tiene otra ambición, está planteado como un tríptico sobre la mujer soñada por tres porteños arquetípicos. Los obstáculos que encuentra para su estreno la comedia *Así o de otra manera* (1966) anticipan las dificultades de supervivencia de ese "nuevo cine", jaqueado tanto por las exigencias del mercado como por la censura de la dictadura militar. Sin embargo, *Breve cielo* (1968) le permite a Kohon reencontrarse, como en su primer film, con otros dos seres indefensos y con una ciudad omnipresente, melancólica en la expresiva fotografía de Adelqui Camusso. El submundo de *Con alma y vida* (1970), las angustias existenciales de *¿Qué es el otoño?* (1976) –ambas con música original de Astor Piazzolla– y *El agujero en la pared* (1981) completan la obra de Kohon, que brilló particularmente en la década del 60, pero que no justifican ese largo olvido del que ahora viene a rescatarlo esta retrospectiva.

LA EVOLUCION DE LA CONDUCTA SEXUAL DURANTE EL SIGLO XX

Una revolución sin fusiles

Por Emanuel Respighi

El canal de cable Cosmopolitan presenta hoy un especial sobre los cambios en la conducta social, antes y después de la Segunda Guerra.

Alguna vez, el sexo fue tabú. Pero, a partir de los años '60, los debates en torno a su importancia pasaron de ser transgresores a formar parte del menú cotidiano de la opinión pública. Aunque eso no ocurrió por generación espontánea sino como resultado de un largo proceso de idas y venidas, marcado por la férrea oposición de distintos sectores religiosos. En el ciclo "El siglo del sexo", que la señal de cable Cosmopolitan estrena esta noche, a las 23, el capítulo *Amor y guerra* narra al público contemporáneo cómo fue que la Segunda Guerra Mundial puede tomarse como una referencia clara sobre un antes y un después en la temática sexual pública.

Apoyándose en los testimonios de ex combatientes y referentes históricos de la libertad sexual como Helen Gurley-Brown (creadora de la revista *Cosmopolitan*) y Hugh Marston Hefner (fundador de *Playboy*), el episodio da cuenta del proceso que terminó por demoler las convenciones sexuales que había establecido la sociedad victoriana. Las transformaciones sociales y políticas que se produjeron entre los años '30 y '60 derivaron, según el documental, en un conflicto creciente entre la libertad sexual y las reglas tradicionales sobre virginidad, noviazgo y matrimonio. Una pugna que recién pudo resolverse definitivamente en la década del '70, cuando una sociedad ya liberada de las rigideces tradicionales logró constituir una nueva cultura alrededor del sexo.

El nivel de importancia que la guerra tuvo en los albores del proceso emancipatorio en materia sexual es una de las cuestiones en la que más se detiene el programa. La obligada separación geográfica durante los años de combate que debieron soportar los soldados y sus mujeres marcó, según el programa, el primer paso hacia el libre albedrío. Los años en los que se desarrolló la guerra funcionaron de contexto ideal para la liberación sexual de los hombres y mujeres, quienes, destaca, por necesidad comenzaron a tener relaciones extramatrimoniales.


Marilyn Monroe, el icono más poderoso de la posguerra.

Pero la liberación trajo consigo nuevos problemas, plantea el programa. Ante el desconocimiento que había en la época de los métodos anticonceptivos, los embarazos extramatrimoniales se volvieron moneda corriente, al igual que las enfermedades venéreas. Fue así, agrega desde una lógica bien del Primer Mundo, que los jefes militares, además de atender las cuestiones estratégicas referidas a la guerra, programaron clases de educación sexual en los frentes de batalla, con el objetivo de disminuir los embarazos, en su mayoría no deseados. Sin embargo, por razones culturales, el esfuerzo no prosperó. El fracaso de esta política de educación sexual estadounidense derivó en una proliferación de los abortos, realizados con métodos caseros que ponían en riesgo la salud de las mujeres.

Por otra parte, el programa señala que la revolución sexual no habría podido gestarse sin el apoyo de los medios de comunicación y la industria del espectáculo de posguerra. En esta faceta, el cine de los años '50 tuvo una incidencia fundamental a partir de la realización de numerosas películas eróticas, que comenzaron a tratar ciertos tabúes como la homosexualidad. Por aquella época, la figura de Marilyn Monroe comenzaba a convertirse en *el* símbolo sexual por excelencia. Pero fue también la naciente era del rock and roll –materializada en las figuras de Elvis Presley o Jerry Lee Lewis– la que anunció el nacimiento de una nueva cultura. Una incipiente sociedad en la que el sexo, en tanto práctica inherentemente humana, ocuparía un lugar preponderante en la vida de los individuos. Está claro que el sexo tiene la ventaja de que, además de ser útil, es gratificante.

> **Vehículos:** ***El documental plantea que el cine y el rock and roll fueron claves, en los años '50, para internacionalizar un nuevo modelo de conducta sexual.***

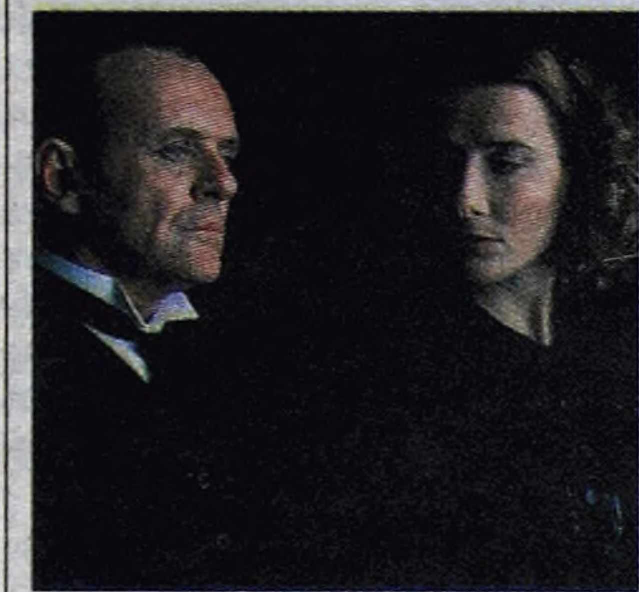
TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Alma rebelde".
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.


"Televisión registrada", conducido por Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22 por América.

7-CINE: "Un niño espera".
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Alcanza tu sueño".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory.
A las 16.20 por Space.

Basándose en una novela de Kazuo Ishiguro, el film narra la melancólica historia de un mayordomo inglés que durante la década de 1930 sirve a su amo con tanta devoción que olvida vivir su propia vida. Para Stevens (Anthony Hopkins) nada importa más que servir a lord Darlington. Ni la muerte de su propio padre (Peter Vaughn), ni el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) ni las posturas políticas de lord Darlington (James Fox), un aristócrata inglés relacionado con la Alemania nazi, lo sacarán de una rutina que ama. Que ama más que cualquier independencia.



LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
De James Ivory
A las 21 por Hallmark.

La historia de Channe, una adolescente interpretada por la actriz Leelee Sobieski, le sirve al realizador para contar la vida de una familia de estadounidenses expatriados en París. El amor, la llegada de hermanos, el lento acostumbramiento a una cultura distinta se suceden en una historia sin excesivo dramatismo, aunque conmovedora. Con el regreso de la joven a Estados Unidos, y su sentimiento de extrañeza que la invade en la que supuestamente es su patria, el realizador parece profundizar en la realidad de los sentimientos de los personajes atrapados entre dos culturas.



UN LUGAR EN EL MUNDO
De Adolfo Aristarain.
A las 22 por Volver.

Un film crucial del cine argentino de los años '80. Federico Luppi y Cecilia Roth encarnan a un matrimonio de una zona rural del norte argentino. Ella es médica en el dispensario del pueblo y él es un maestro y productor rural decidido a organizar a la gente en una cooperativa. Habrá un cambio en sus vidas cuando aparezca un geólogo español (José Sacristán) contratado por un poderoso estanciero. El hijo de la pareja, ya adolescente, regresa a su pueblo natal y rememora aquellos días, marcados por elecciones de vida que tienen que ver con la ética y la solidaridad.



EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A las 18 por The Film Zone.

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage), y una policía retirada está a punto de naufragar, porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no elegirá cualquiera, sino uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una lección de comedia disparatada, llena de gags de un humor por momentos shockeante.



Virginie Ledoyen, Danielle Darrieux, Fanny Ardant, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart y Ludivine Sagnier.

François Ozon, el director de "Gotas de agua sobre piedras ardientes" y "Bajo la arena", hace de un enigma policial una insólita comedia musical.

Ocho divas del cine francés en las manos de un "enfant terrible"

8 MUJERES — 7 PUNTOS

(*8 Femmes*)
Dirección y guión: François Ozon.
Intérpretes: Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen, Danielle Darrieux, Ludivine Sagnier, Firmine Richard.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros.

Por L. M.

En un contexto que tiende cada vez más a estimular el encasillamiento y la repetición de fórmulas probadas, el director François Ozon –34 años, egresado de la FEMIS, la escuela nacional de cine de Francia– parece decidido a hacer de la originalidad a ultranza su marca de fábrica. Exceptuando sus dos primeros largometrajes –*Sitcom* (1997), *Les amants criminels* (1998)–, que no llegaron a conocerse en Argentina, el resto de la obra de Ozon traza una trayectoria deliberadamente zigzagueante, en la que un film parece hecho en contra del precedente. Si en *Gotas de agua sobre piedras ardientes* (1999) exhumaba una pieza olvidada del alemán Rainer W. Fassbinder para recrear el imaginario de los años '70 con una gran estilización formal, en *Bajo la arena* (2000), en cambio, dio la impresión de seguir el camino inverso, de buscar una simplicidad esencial, un material dramático que abordó con gran madurez y profundidad, enriquecido por una soberbia actuación de Charlotte Rampling. Ahora con *8 mujeres*, que viene de convertirse en uno de los éxitos de boletería de la actual temporada francesa (con más de cuatro millones de espectadores), Ozon vuelve a desmentirse y pergeña un *divertissement* descabellado, que reúne a la primera línea de divas de Francia, empezando por Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant y la venerable Danielle Darrieux.

Promocionado como el nuevo *enfant terrible* del cine de su país, Ozon supo aprovechar esa circunstancia para dar un astuto golpe de marketing y conseguir ese firmamento de estrellas que, por una vez, no hunden a la película sino que, por el contrario, la ayudan a levantar vuelo. Porque la naturaleza hipnótica de *8 Femmes* proviene sin duda de las chispas que se sacan las actrices, recluidas por Ozon en un set deliberadamente teatral, en el que animan una pieza policial al estilo de *La ratonera*, de Agatha Christie, pero a la que el director parece haberle sacado los tornillos, hasta convertirla en una disparatada comedia musical.

La acción tiene lugar en una mansión aislada por la nieve, donde una familia está a punto de reunirse para disfrutar de la fiesta de Navidad. Pero el único hombre de la casa (a quien nunca se le ve el rostro pero de quien se va sabiendo que debe ser considerado a la vez padre, marido, yerno y amante) aparece asesinado. ¿Quién fue? Todas, desde su mujer hasta sus hijas, pasando por su hermana o su suegra, parecen tener motivos suficientes para el crimen, al que tampoco son ajenas las dos integrantes del personal de servicio. Que de pronto cada una de estas mujeres, en sus respectivos *morceaux de bravoure*, se lancen a cantar y bailar –la Deneuve brilla particularmente a cargo de un twist– es apenas una de las maneras en que revelan sus intenciones y sentimientos.

De los dos films de Ozon conocidos en Buenos Aires, *8 mujeres* está mucho más cerca, por supuesto, de la lectura posmoderna que el director hacía de Fassbinder en *Gotas...* que de la sorda tragedia de *Bajo la arena*. Ese gineceo desquiciado parece por momentos una versión burlesca de *Las lágrimas amargas de Petra Von Kant*, revisado por la estética en technicolor del Hollywood de los años '50, con referencias que van desde los melodramas de Douglas Sirk hasta los musicales de Vincente Minelli, entre las referencias que el propio Ozon ha reconocido. Todo en su nuevo film parece producto de un reciclaje de materiales preexistentes, a los que el director les da nueva vida con un guiño cómplice, de evidente acento kitsch. El humor sofisticado, la estilización chic, los premeditados manierismos de actuación, todo en *8 mujeres* está al servicio de un film sin duda trivial, frívolo, pero también, hay que reconocerlo, decididamente excéntrico.

"SONATINE", UN

Fábula

SONATINE — 9 PUNTOS

Japón, 1993.
Dirección, guión y montaje: Takeshi Kitano.
Fotografía: Katsumi Yanagishima.
Música: Joe Hisaishi.
Intérpretes: Beat Takeshi, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe, Masanobu Katsumura, Susumu Terashima y Ren Osugi.
Estreno de hoy (en videoproyección) exclusivamente en el cine Cosmos.

Por Horacio Bernades

Es rara la forma en que se ha ido conociendo en el país la obra de Takeshi Kitano, sin duda uno de los nombres esenciales del cine contemporáneo. La parte más reciente de su obra se estrenó en condiciones regulares y sin mayores atrasos. Es el caso de *Flores de fuego* (1997), *El viaje de Kikujiro* (1999) y *Brother* (2000), último film de Kitano por unos días más: a fines de agosto se presentará en el Festival de Venecia su último opus, *Dolls*. Intersectados entre estos estrenos "normales", films anteriores llegaron a la cartelera en condiciones algo más irregulares: con un sensible retraso, en formato de video ampliado y copias que distan del ideal. Así se vieron la inicial *Violent Cop* (1989) y su tercera película, *Escenas frente al mar* (1991), y es ahora también el caso de la película que lo consagró en Occidente, *Sonatine*, de 1993, estrenada en su momento en Estados Unidos con el aval de uno de sus admiradores más notorios, Quentin Tarantino.

Realizada justo antes del accidente que lo dejó con el rostro cruzado para siempre por un tic espasmódico, *Sonatine* representa un punto nodal en la obra del cómico de televisión y cineasta de culto, que recoge e integra disímiles desarrollos de films anteriores, anticipando, a la vez, buena parte de su obra posterior. Raro cruce del cine ultraviolento que Kitano exploró en *Violent Cop* y *Boiling Point*, y de la faceta contemplativa que afloraba ya en *Escenas frente al mar*, *Sonatine* prefigura la reflexividad y poesía visual de *Flores de fuego*, así como el humor gráfico y naïf de películas como *Getting Any?* y *El viaje de Kikujiro*. Realizada con técnicos y actores que pasarían a integrar el elenco estable de la casa, la cuarta película de Kitano se presenta claramente dividida en dos movimientos opuestos y complementarios. Mientras su primera parte responde al modelo clásico de película de yakuzas, la segunda coloca a esos gangsters al borde del absurdo y la nada. Es como si el Clint Eastwood de *Harry el Sucio* se hubiera chocado con Antonioni, Samuel Beckett, Buster Keaton y el Godard de *Pierrot el loco*, todos fundidos en abrazo mortal.

Takeshi: ***Es como si Clint Eastwood se hubiera chocado con Antonioni, Samuel Beckett, Buster Keaton y Godard, todos fundidos en abrazo mortal.***

El comienzo presenta a Murakama, el "pesado" que encarna el propio Kitano, cumpliendo su tarea:

CLASICO EN LA FILMOGRAFIA DEL NOTABLE JAPONES KITANO

de un artista de la aniquilación

El director regresa hoy a la cartelera de Buenos Aires con la película que, una década atrás, lo consagró internacionalmente, de la mano de Quentin Tarantino. Los films de yakuzas nunca fueron los mismos después de esta historia triste, solitaria y final.



"Sonatine" representa un punto nodal en la obra del cineasta de culto, que es también cómico de la TV.
La filmó justo antes del accidente que lo dejó con el rostro cruzado para siempre por un tic espasmódico.

aprieta a un pobre comerciante al que más tarde hundirá en el mar, reprende a un adolescente que se porta mal, le da una paliza en un baño a un superior que lo tiene entre ojos y ocupa su lugar dentro del escalafón de la yakuza (la mafia japonesa), impartiendo respeto y encerrado en un hermético laconismo. Un par de referencias al paso señalan que ese lugar se mantiene a fuerza de actuar, no sólo en términos de acción sino de representación, y un raro momento confesional lo confirma: aunque no esté dispuesto a dejarlo ver, Murakama está harto y quiere retirarse. Como indica el canon genérico, deberá cumplir antes una misión que tal vez sea la última, reuniendo a un pequeño ejército de leales y partiendo todos a la isla de Okinawa, para poner orden en una guerra entre clanes. Por más que huela a gato encerrado, se sabe que rechazar esta clase de pedidos puede significar la muerte. Aceptarlos, también: como todo film de gangsters, *Sonatine* es una tragedia hecha y derecha.

Como peces fuera del agua (¿será por esto que la primera imagen es la de un pez atravesado?), en Okinawa, Murakama y los suyos no se verán enfrentados a la acción sino a la espera, el vacío, las horas muertas. ¿Qué hace un gangster cuando no tiene nada que hacer? Se saca la careta de malo y se comporta como un chico. Se calza ridículas camisas floreadas, juega bromas pesadas y hace fogones y jueguitos en la arena. A esa altura, el film de yakuzas derivó en película playera-adolescente, con amistades homoeróticas, chistes y hasta algún amor de verano, como el de la chica que se enamora del impasible Murakama. El tiempo muerto se impone sobre el tiempo fuerte, y la digresión y disrupción sobre el relato lineal. Obviamente, todo esto aparece jaspeado por relámpagos de tiros, arte rítmico y plástico que Kitano domina como nadie y decanta aquí en tres balaceras de antología: en un bar, un ascensor (tan concurrido como aquel camarote de los hermanos Marx) y en medio de un apagón. En esos momentos, lo real parecería quedar en suspensión. Todo se convierte en arte abstracto y fuera del tiempo; es el puro reino del bello, preciso y matemático brochazo color rojo sangre. Si Kitano es un consumado artista de la aniquilación, pocas veces ésta sonó más bella, solitaria y final que en *Sonatine*.

Chocaron tres Oasis

Tres miembros de Oasis estuvieron muy cerca de la muerte: el martes, el taxi en que viajaban el guitarrista Noel Gallagher, el bajista Andy Bell y el tecladista Jay Darlington tuvo un violento choque frontal con otro auto en la ciudad estadounidense de Indianapolis, por lo que tuvieron que cancelar el concierto previsto para anoche en el teatro Murat de esa ciudad. Según informó una vocera del grupo, los músicos están fuera de peligro, pero el más perjudicado fue Noel, quien viajaba en el asiento delantero. Gracias al airbag y el cinturón de seguridad, Gallagher solo sufrió golpes y cortes en la cara y el pecho, mientras que Darlington se lesionó una mano. Los médicos les ordenaron descanso por 48 horas.

Peppers en Buenos Aires

Los Red Hot Chili Peppers volverán a tocar en Buenos Aires antes de que finalice 2002. La banda hará una gira sudamericana para presentar su flamante álbum *By The Way* y, al parecer, está dispuesta a resignar una parte sustancial de su cachet para presentarse aquí. Al cuarteto formado por el cantante Anthony Kiedis, el bajista Flea, el guitarrista John Frusciante y el baterista Chad Smith siempre le fue bien en Buenos Aires. Por ello ya llevan tres visitas: en 1993 en Obras, en 1999 en el Luna Park en 1999 y en 2001 ante un estadio de Vélez repleto.

POSDATA

Violencias. "Sistemas familiares violentos", por Eva Giberti, desde el 26 hasta el 12 de diciembre de 20 a 22. Incluye: "Culturas de las violencias. Actualización en nuestro país. Pulsiones y estados tóxicos asociados con violencias en las familias. Capitalismo y trabajo en las organizaciones familiares. Control social: prácticas y discursos normalizadores. Edades, géneros y secuencias. Simultaneidad de pasajes y pertenencias en la constitución de violencias avaladas por las organizaciones familiares. Adolescentes, los nuevos sujetos peligrosos. Concepto de víctima. Secreto profesional. Efecto *burn-out*. En el posgrado de Facu de Psico de la UBA, Tucumán 3035, 2º piso, 4964-9454 int. 188, de 10 a 19.
Grupo. "Construcción de intervenciones en dispositivos de pareja y grupo". Por Elena Berlfein y Marina Selvatici en Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo. El 9 de 12 a 14. Gratuito. 4774-6465.
Prejuicios. Taller de filosofía con Rubén Ríos: "Nietzsche: De los prejuicios de los filósofos". 4863-0193.
Alcohol. "El dolor de existir. Hacia una clínica del alcoholismo", con Alvaro Couso, Héctor López, Saúl Chaio, Claudio Boyé y Norberto Giarcovich, el 10 a las 16 en Quilmes. 4257-7110.
Familiar. Posgrado de Operador Familiar, por Marcos Berstein en Universidad de Luján, sede Capital. El 14 de 18 a 22. 4961-3268.
Alienación. Presentación de *La alienación del analista*, de Daniel Waisbrot, con Graciela Bianchi, Luis Hornstein y Rudy, el 14 a las 21 en Asociación de Psicoterapia de Grupo, 4774-6465.
Intangible. Jornadas "Violencia tangible e intangible" de Apdeba: 4 y 5 de octubre. Presentación de intenciones de trabajos libres hasta el 16 de agosto. 4775-7867.
Tóxicos. "Residuos tóxicos. Trasmisión en la familia", el 9 de 13.30 a 15 en CIAP. Gratuito. 4773-8336.
Psicosomática. "Psicosomática en niños: hacer 'jugar' el silencio", con Raquel Gerber y Clarisa Kicillof en la Facu de Psico, Secretaría de Extensión, desde el 13 de 20 a 21.30. sempas@psi.uba.ar
Vocacional. "Abordaje vincular de las nuevas sintomatologías vocacionales y ocupacionales", por Claudia Messing en Universidad de Belgrano, el 14 de 13 a 14.30. Gratuito. 393-5588, posgrado@ub.edu.ar
Literatura. "La literatura infantil como recurso en la clínica con niños", con Patricia Leyack y Cristina Marrone, hoy a las 19.30 en Talcahuano 1261, 1º. EFBA.
Langer. Jornadas de Homenaje a Mimí Langer, con Ulloa, Stolkiner, García Reinoso, Arredondo, Bauleo, Elichiry, Carpintero, Borón, Volnovich, Bermann, Todesca, Pavlovsky, Kesselman, Saidón y otros. 3 y 4 de septiembre desde las 18.30 en Teatro del Pueblo. R.S. Peña 943. 4771-9300.
Carcelaria. "Psicología de la vida carcelaria", seminario por Juan Pablo Diez Ledesma en Colegio de Psicólogos de Morón. Lunes de 18 a 21 desde el 12. 4629-4566.
Forense. Jornadas Nacionales de Psicología Forense. 8 y 9 de 9 a 19 en Apfra. 4821-4633. www.apfra.org.ar
Discapacidad. "Discapacidad motora", por Flora Salem, el 12 a las 19.30. "Configuraciones pulsionales en la frontera de la neurosis", por M. del C. Meroni, el 13 a las 18.30. Centro Dos, 4961-2197. Gratuito.
Vacío. Presentación de *Poéticas del vacío* de Hugo Mujica, con J. Madrazo, D. Picotti, D. Zerba, E. Ierardo, R. Raschella y R. Yafar, el 12 a las 20 en Centro psicoanalítico Argentino. J.E. Uriburu 1345. Gratuito.
Crítica. "Psicología crítica y desarrollo local", por Svenska Arensburg (Universidad Arcis de Chile), el 9 a las 19. Centro de Estudios de Posgrado de UBA, Tucumán 3035. Gratuito.

MATERNIDAD Y FEMINIDAD EN EL LEGADO

"Caí en idealizar la

Por Marie Langer *

En una conferencia inédita hasta hoy, la psicoanalista Marie Langer rectificó formulaciones de su famoso libro "Maternidad y sexo", y volvió a reflexionar sobre la condición femenina.

Cuando escribí *Maternidad y sexo*, en 1951, sucumbí a la idealización de la maternidad. Es verdad que aclaro allí, muy formalmente, que se puede ser mujer sin tener hijos, pero fue sólo un gesto de cortesía para con las mujeres que no los tienen. Aprendí de Juliet Mitchell que, en ese entonces, no estaba sola; éramos muchas las que ideologizábamos tanto la maternidad como la lactancia. Y, después, Elizabeth Badinter se refirió a eso con mucha lucidez. Era la época en que todo parecía remitirse al vínculo madre-hijo, lo que, generalmente, desembocaba en terapia familiar, donde todos –o nadie– tienen la culpa. Pero, en ese momento, se culpaba a las madres. Juliet Mitchell se pregunta por qué tantas madres son culpables de tantas cosas y da una respuesta tal vez un poco mecanicista y economicista, pero convincente. Había terminado la guerra; volvieron los hombres del frente, las mujeres no mostraban mucha disposición a perder sus logros y volver al hogar: entonces se les impuso el abandono de sus puestos de trabajo diciendo: "Si no vuelve al hogar, señora, si no se dedica tres o cuatro años a cada niño, su hijo puede volverse delincuente, drogadicto, esquizofrénico". Y se exageraba mucho insistiéndoles a las madres para que resignaran sus propias ambiciones, sus posibilidades, sus capacidades, para entregárselas al niño, al futuro del niño, a la crianza del niño. Entonces: ¿se trata de teorías o se trata de ideologías? ¿Es todo cuestión de modas? ¿Son sólo causas económicas las que están en juego?

Es bien sabido por ejemplo que, antes de la Segunda Guerra Mundial, tanto Hitler como Mussolini pusieron el énfasis en la mujer en cuanto madre, ama de casa. Las tres "K" de Hitler: *Kinder, Kuche, Kirche* (niño, cocina, iglesia).

Pero después, a medida que la guerra progresó y faltaron los hombres, las mujeres dejamos de lado a los niños y los enviamos a las guarderías, cosa que hasta entonces había sido considerada una conducta desnaturalizada. Y las mujeres se incorporaron al trabajo extrahogareño y fueron al frente. A partir de allí encontramos a las mujeres en cualquier actividad. Después, cuando vino la época de crisis, las mujeres "tuvieron" que regresar al hogar, a formar parte del ejército de reserva laboral del cual hablaba Marx.

Es muy difícil definir cuál es la disposición biológica a tener un hijo, porque lo biológico viene de un lado y, del otro, lo social y lo cultural. Sí. Es seguro que las mujeres somos diferentes de los hombres; es absurdo jugar al unisex. Tenemos un aparato biológico capaz de procrear hijos y tenemos una situación social que influye en nuestros deseos, en nuestras posibilidades y en nuestras ideologías. También tenemos un cerebro que no difiere del hombre, aunque sea un poquito más liviano. Tenemos un cerebro más liviano, pero no somos más livianas que los hombres. Conozco hombres que son mucho más livianos que algunas mujeres. Y, aunque sea muy difícil de discernir, lo importante en mi profesión de analista es enfocar estrictamente cada caso y ver si la renuncia al hijo para la autorrealización es necesaria. No necesaria: si es útil o si es inútil.

Y aquí quisiera tomar en cuenta no solamente lo consciente sino también los factores inconscientes. Sabemos que tenemos un deseo consciente y que tenemos, también, un deseo inconsciente. Pongamos el caso de la decisión consciente de tener un hijo y no poder quedar embarazada, aunque la anatomía lo permita. Pongamos el caso de asumir la alternativa de no tener un hijo porque estudio tal carrera, porque arruinaría mi desempeño laboral. Detrás de esta decisión, aparentemente tan lineal, tan fácil, hay una larga problemática que no queda resuelta. Desde que somos conflictivos como seres humanos, desde que somos ambivalentes como seres humanos, no hay decisiones limpias, cortantes, sino que siempre, tras una decisión, queda algo de la otra. Y después está ese otro problema tan conocido: el "drama de la mujer que trabaja". No me refiero a las mujeres que trabajan por necesidad económica, no me refiero a las obreras que juegan su propia supervivencia en el trabajo o a aquellas que indefectiblemente tienen que aportar algo a la casa. Hablo de las mujeres de clase media que trabajan porque les gratifica su trabajo, porque no quieren delegar en el esposo o en sus hijos su propio mantenimiento. Aludo a las mujeres que, si les viene bien ganar dinero, su vida no depende de eso. Bueno, esas mujeres están constantemente en conflicto con las exigencias del esposo, las exigencias de los niños y las exigencias del trabajo. Se sienten sobrecargadas, y lo están. Tienen la permanente sensación de no cumplir nada bien y de estar siempre en falta y tironeadas.

Y me refiero también al inconsciente. Supongamos que tenga un marido muy comprensivo, de todas formas ella sentirá que no hace las cosas tan bien para él como las hizo su madre con su padre, y su suegra con su marido. Después vendrán los niños, muy bien, pero, al fin, los niños algún problema tendrán. Entonces cree –le hicieron creer, y el psicoanálisis de posguerra con Winnicott, Spitz, Dolto, Raskovsky ayudó mucho a eso– que si el niño tiene algún problema, la culpa es suya porque trabaja y no se dedica al famoso vínculo madre-hijo toda la vida. Y en el trabajo, ¿quién no fracasa a veces en el trabajo?, ¿quién no va a veces con desgano? Pero para las mujeres, la mala conciencia nos hace sostener

SOBRE EL SARCASMO CONTENIDO

"Jefe de Familia" es

Por Mónica Santcovsky *

"Subsidio para Jefe de Familia o Plan Trabajar" es ofrecer el peor de los engaños y la peor de las humillaciones. Aquel que debiera ser jefe de su familia, por la posición que esta palabra le otorga, queda a merced de la voluntad del Otro que goza siendo el Amo y Jefe Absoluto, ubicando al "Jefe" en un lugar de esclavo, de pedigüeño.

No es lo mismo un "seguro de desempleo" donde, aunque el desempleo existe, el enunciado queda sin sujeto, cobra un anonimato, donde el sujeto no se siente amenazado en su lugar de padre de familia; es sólo un trámite laboral y la esperanza de que sea temporal; en cambio, ser Jefe de Familia es permanente y su subsidio se puede inscribir de la misma manera.

Las palabras, en una cultura, pueden provocar las mas sangrientas batallas.

Ante el desamparo del significante trabajo, que la cultura ha organizado desde los tiempos inmemoriales; cuando el trabajo como actividad creadora está en vías de extinción, los hombres pueden responder con los códigos anteriores al advenimiento de la cultura, única capaz de sofrenar las pulsiones des-

DE MARIE LANGER

maternidad"

la convicción de que eso nos pasa porque hacemos demasiadas cosas; porque hacemos más cosas de las que deberíamos. Y ahí aparece un conflicto con el ideal del yo, con el modelo ideal de madre y de mujer, como una supone que debería ser. Y, también, con el superyó de la mujer. El superyó que, como dice Freud, viene siempre de las generaciones pasadas: las sagradas obligaciones.

En cambio, los hombres de hoy, si bien están en crisis porque tienen que adaptarse a convivir con mujeres más independientes, no tienen tantas exigencias. Sus modelos ideales, los estereotipos masculinos no cambiaron tanto, aunque a veces puedan sentirse mal si la mujer gana más que ellos o si no pueden mantener el hogar como querrían. Sí, pienso que las mujeres estamos más confundidas que los hombres en cuanto a qué es lo que deberíamos hacer o lo que no deberíamos hacer. Por ejemplo: ¿qué les pasa a las mujeres que, habiéndose realizado en la maternidad o no, les ganan a los hombres? Analíticamente, clásicamente (lamentablemente, muchos analistas lo dicen), las mujeres que pretenden trabajar, estudiar, ganar dinero, son acusadas de envidiar los privilegios que tienen los hombres, cuando no de querer castrarlos: la famosa envidia fálica. Eso no es cierto. ¿Queremos realmente castrar al hombre, o admiramos y reclamamos para nosotras el lugar de privilegio que los hombres ocupan en nuestra sociedad patriarcal? Melanie Klein dice que la envidia fálica es secundaria y Lacan dice que estamos castrados, tanto hombres como mujeres, así que viene a ser casi lo mismo. Yo no lo sé. Sin embargo, algo de eso hay en nuestro inconsciente y –no tengo dudas– los analistas deberíamos interpretarlo, pero no reforzarlo superyoicamente.

Freud dice que cuando uno se enamora, reviste narcisísticamente con todas sus cualidades al objeto de su amor. Eso pasa tanto con el hombre como con la mujer, pero yo diría que a las mujeres nos pasa un poco más. Las mujeres tenemos la necesidad de transformar a nuestros hombres en seres importantes; tenemos la necesidad de idealizarlos; de creernos y hacerles creer que son geniales. Las mujeres delegamos mucho más en ellos de lo que ellos delegan en nosotras. Los cuidamos y, dado que somos madres y hemos criado hijos varones, nos damos primero a la tarea de armarlos como figuras omnipotentes, para después protegerlos y evitar que se derrumben. Y esto es así hasta que nos cansamos y nos divorciamos. Entonces, "los hacemos pedacitos". ¿Por qué es tan fácil "hacerlos pedacitos"? No es por culpa de ellos. Se debe a que los hemos idealizado tanto, a que los hemos amado y armado tanto, que es difícil, después, no ceder a nuestra ira guiadas por el resentimiento; es difícil, después, rebelarnos a nuestro propio superyó. Porque, aunque seamos feministas, aunque declamemos nuestra convicción de que la mujer vale tanto como el hombre, en el inconsciente no la tenemos tanto.

** Fragmento de una conferencia pronunciada en Madrid, en 1984, por invitación de Hernán Kesselman. Texto establecido por Juan Carlos Volnovich.*



EN UN SUBSIDIO

un esclavo

tructivas de los seres humanos. Si la cultura esta comprometida en sus cimientos más profundos, la respuesta es de destrucción y muerte.

Dejar a millones de personas sin la esperanza del trabajo es tener secuestrada a una sociedad en la miseria más espantosa, la de la sumisión. El Jefe de Familia no existe ya, sólo los Jefes de bandas. La violencia siempre viene de un Padre que no soporta su muerte, y entonces sus hijos deben morir para pagar su capricho.

Los secuestros son una respuesta donde el otro se apodera de lo más sagrado de cada uno: nuestra vida. El secuestro lleva en sí la humillación, la sumisión a un otro gozador que hace de la vida lo que se le antoja. En los secuestros, la sociedad encuentra, invertida, la respuesta.

** Psicoanalista. Fragmento del trabajo "Jefe de familia o jefe de bandas".*



cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 21.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 18.55 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 20.20 hs. hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Sáb. y dgo. A las 12.30 y 14.10 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO
Dir.: Jerry Zucker, con Whoopi Goldberg y Cuba Gooding Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 17.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: J. Zucker, con John Travolta. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 16.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sáb. y dgo. A las 13.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.40 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sáb. y dgo. A las 14 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.45, 19.40 y 22,30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16, 19 y 21.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.15 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Emmanuelle Bäart. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 22.50 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 20.40 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 16.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.15, 14.10 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11, 14, 15.30, 16.05, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 16.05, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 11, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 16 hs. S/R.
8 MUJERES: 11.05, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11.25, 13.15, 15.40 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.05, 13.15, 14, 16.40, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA BODA: 12.55, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.55, 16, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 12, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.40, 13.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11, 13.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.35 y 15.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12.40 y 16.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO. Sáb. y dgo: 12.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LA BODA: 15.30 y 20.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30, 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LILO Y STITCH: 11.45, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 12 y 16.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.55, 14.05, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.40, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA BODA: 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.25, 14.25 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.25, 16.35, 18.25, 19.35, 21.40 y 23.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.15, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE 2: 13.10 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.50 y 18.15 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 12.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (EE.UU-India). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENEMIGO EN CASA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
8 MUJERES: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30,19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12.15, 13.15, 15.15, 16.15, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.30, 13.30, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 11.30, 20.15 y 2.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.20, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12 y 17.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ENEMIGO EN CASA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 12.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 12.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.05 y 17.05 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13.30 y 16.50 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 15.10 y 18.30 hs. S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 14 y 18.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 14.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 13, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
HERENCIA: 17, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
APASIONADOS: 13.15, 15.10 y 19 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
MALAS COMPAÑIAS: 15.25, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.45 y 22.15 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
LILO Y STITCH: Sáb. y dgo: 13.10 y 14.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 11.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 15.45, 17.45, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 11.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11.20 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 13.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.55 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.55, 17.10, 19.20 y 22 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.50, 16.50 y 19.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 13.05 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 13 hs. (En castellano). SR.
BLADE II (Cazador de vampiros): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12 y 15.20 hs. S/R.
SAMY Y YO: 18.40, 20.15 y 21.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). SR.
LILO Y STITCH: 15.30 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.30 y 22.50 hS. P/16.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 13, 14.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 16, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.50, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STUART LITTLE 2: 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 13.25 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.25 y 16.55 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
SPIRIT (El corcel indomable): 14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 17 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
HERMAN CORNEJO:
"Chopiniana" (Fokin-Chopin), "El espectro de la rosa" (Fokin-Galizzi-Weber) y "Sueño de una noche de verano" (Araiz-Mendelssohn). "Ballet Estable". Dir.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Claudio Buchler. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera"). Ent. desde: $ 12.
EL DUENDE.
Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Bs. As. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla"). Ent.: $ 5.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de cine y video "Todo el cine virgen". **DOWN BY LAW** (1986). Dir.: Jim Jarmusch, con Tom Waits y Roberto Benigni. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **CUANDO BESA MI MARIDO.**
Dir.: Carlos Schlieper, con Malisa Zini y Angel Magaña. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
NO SMOKING
(1993). Dir.: Alain Resnais, con Savine Azema y Pierre Arditi. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Directores Latinoamericanos: "David José Kohon"
ASI O DE OTRA MANERA
(1964). Dir.: David José Kohon, con Mario Pasano y Beatriz Barbieri. Hoy: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE
(1960). Dir.: David José Kohon, con María Vaner y Alfredo Alcón. Hoy: 15.45 hs.
TRES VECES ANA
(1961). Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Luis Medina Castro y Lautaro Murúa. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". **HACIA EL OESTE** (1925). Dir.: Buster Keaton. Corto: "The paleface" (1921). Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Soledad Pastorutti.
A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Miércoles 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
LA FANCIULLA DEL WEST,
de G. Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Marcelo Lombardero. Escenog.: Tito Egurza. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Olga Romanko, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Ricardo Cassinelli, Ricardo Yost. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Hoy: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM.
Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 16 Op.31 Nº1; Sonata Nº 14 Op.27 Nº 2 "Claro de luna"; Sonata Nº 6 Op. 10 Nº 12; Sonata Nº 31 Op. 110. Función Nº 5 del Abono a 6 conciertos. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM.
Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 9 Op.1; Sonata Nº 4 Op.7; Sonata Nº 22 Op. 54; Sonata Nº 32 Op. 111. Función Nº 6 del Abono a 6 conciertos. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Domingo: 18 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). Persephone. Con Grupo de Percusión "Parelelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Orquesta Juvenil de Hurlingham". Hoy: 13 hs.
-"Horacio Azcárate" (piano). Hoy: 17.30 hs.
Fuera de Sede.
"Fragmentos de operetas, zarzuelas y canciones populares españolas". Cantantes solistas. Susana Franchi (piano). Ciclo "Entretelones de la música clásica". Función a realizarse en el "Circolo Italiano di Buenos Aires" (Libertad 1264). Hoy: 20 hs. Bono contrib. (Informes: 4811-1160/1431).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Cuarteto Vivace.
"Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Cuarteto Crossover.
"Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO.
Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II
"Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Gogó Andreu.
Ciclo de "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. (Sala "Luisa Vehil")
Compañía de danza del Mercosur.
Dir.: Maximiliano Guerra. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR,
de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
(Sala "Olga Berg"). Alsina 1766. Tel.: 4374-7599. **NOCHES DE BAILE.**
Con Francisco Llanos, Marzenka Nowak, Silvia Peyrou, Elvia Andreoli y elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **CON SABOR A ESPAÑA.**
Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Miércoles a viernes: 21 hs.,

sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
SIAMSA:
(Festival de baile y música de Irlanda). "Celtic Argentina" con la participación especial de "Kevin Mc Cormack" (primera figura de "Riverdance"), "The Shepherds" (grupo folk irlandés), numerosos músicos solistas (arpa, gaita irlandesa, violín bodhran)... y más. Sábado: 19 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart. Solista: Ariel Gómez Mansu (13 años). Prog.: "Divertimento en La mayor K 488"; "Pequeña música nocturna en Sol mayor K 525". Martes: 20.30 hs. Pl: $ 12.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **LAS 3D.**
Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA SUPLENTE.
Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO,
"Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA,
de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10,
de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA,
de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA.
Dir.: Silvana Correa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE.
Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SEÑORA MAYOR.
Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS.
Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ANTICUERPO.
de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA,
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE.
Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN.
Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.**
Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR
en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS,
de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.
DESAFORADOS.
Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ.
Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LAURA RIVERO
"Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO
y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER
en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA
(Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO.
En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI
en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA,
Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO.
Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA.
Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR,
de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS,
de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919,
de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA!
"En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL JARDIN DEL INFIERNO,**
de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLY,
"toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL.
"Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Jueves, viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES,
de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO,
de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO,
de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER,
de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?.
Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PIEL DE TANGO.
Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUILLERMO FELLI
(corno inglés), Aldo Gallipolli (viola), Alexis Nicolet (flauta) y Mónica Fucci (fagot). Interpretarán "El arte de la Fuga" de J. S. Bach y obras de Schoenberg y Piazzolla. Hoy: 20 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
Todos tenemos problemas (sexuales)
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES.
Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA.
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS
en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Nueva función a pedido del público viernes 9 de agosto: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
UN SOL PARA LOS CHICOS
Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
LA NUEVA LUNA
Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS
& "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS
en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA,
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO.
Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL.
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.
Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PEDRO AZNAR
pta.: "Parte de volar". Viernes 9 y sábado 10 de agosto: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470.
EL ANGEL,
de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS.
Viernes: 22.30 hs.
COLOR TANGO.
Viernes: 23.30 hs.
DANIEL MELINGO.
Sábado 7 y 17 de agosto: 23 hs.
OMAR MOLLO.
Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO.
Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA.
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR,
de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA.
Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.**
Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR
en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL
en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA**
y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373.
EOS DRAGONES DE KOMODO.
Funk. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGA ARGENTINA.
Con Jessica Schultz. Monólogos, tango y baile. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LUCAS SEDLER
(guitarra) pta. su CD: "Sencillo". Hoy: 21 h. Ent.: $ 10.
FERNANDO SUAREZ PAZ
(violin) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI
(piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE
en: "Al este en el paraíso". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FAUSTO
Av. Corrientes. Tel.: 4375-1700.
MARIA HEGUIZ
con "Libroshow"!. Recital de libros en escena. "En busca del libro perdido". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
OSMAR BORNEZ JUNIOR
pta.: "Bem Brasil ". Con Arturo San Blas (percusión), Mariano Delgado (guitarra) y Maco Bahiano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CUARTETOS PROFETICOS.
Por "Pablo Agri"y "Ruben Ferrero". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. **CARLOS DI FULVIO.**
Invitado: "Carlos Martínez". Hoy : 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves.
"Solos y solas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA:
"El Unbral y el acecho"-"Ucson". Coreog.: Ana Deutsch y Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
QUE LE PASO A ALICIA?.
Con Natalia Fugazzotto, Marcelo Cioffi y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PEDIGUEÑOS.
Coreog.: David Señora. Con Paula Franchiotti, Eugenia Rosso y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL RINCON DE MIS RECUERDOS.**
Show de magia. Dir.: P. Samaja. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Al señor comendador:
(de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.30 hs.
Las historias de Don Quijote de la Mancha.
Versión de la obra de Miguel de Cervantes. Por "La Kuentera". Narración: Alberto Lucero. Música: La Gresca Trío. "Cuentos Nocturnos". Sábado: 21.30 hs.
La cruzada de los niños.
Adapt. de la novela homónima de Marcel Shwob. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SALSIPUEDES.
Domingo: 19 hs. Ent.: $ 1.
BALLET CON HUMOR
pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ERNESTO SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4370-6105.
SEGISMUNDO
(Vida o sueño), de Guillermo Farisco. Grupo teatral "Trabajo de parto". Dir.: Javier Maestro. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Dicen que el espíritu...
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Edgardo Cardozo.**
Ciclo "Guitarras". Hoy: 20.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio.
Sábado y domingo: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo.
Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés.
Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna,
por la "Kuentera". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.30, 17.15 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus. Cast. Tp. Sec: 18.50, 21.40 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E Mc Gregor. Tp. Jue/Lun cerrado. Mie $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.30, 18.20 (Sábado y domingo también 15.00) LA ERA DE HIELO. Animación computada. Cast. Tp. Sec: 20.10, 22.05 SAMY Y YO. Ricardo Darín, Angie Cepeda. Tp. Jue/Lun cerrado. Mie $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 11, 16.00, 18.00, 20.00 preestreno: TRES ROMANCES EN PARIS. Francia. Dir. E. Rommer. Tp $3.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - la gran aventura. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck. A/13 c/res. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 10, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: MI NOMBRE ES SAM. Michelle Pfeiffer, Sean Penn. Nom actor. $3.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.30, 19.45, 21.45 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 20.10, 22.05 CALCULO MORTAL. S Bullock. A/13. Sec: 21.55 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Sec: 14.20, 16.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. Sec: 19.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. E Wood. Tp. Sec: 17.20, 18.45 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G Kraus. Cast. 14.10, 15.50 MONSTERS, INC.. Cast. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 166. T, 494-8571. Sáb 10, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Renovado espectáculo. Dir. A. Vega Godoy. Solistas y coro del Teatro Lírico Marplatense, Sáb 10, 21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta Conciencia del Humor. Dir. E. Seijó

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. Roberto Moss. Versión del Principe Idiota de Dostoievski. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494 - 8571. Hoy, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ presenta ESTEBAN GARVIE QUARTET vs. la MAR DEL PLATA Jazz Ensamble.. Vie 9, 21.00 NOCHE DE FOLKLORE. Agrup El Potrillo. Danzas. Folklore y Tango.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Hoy: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10, 21.30 Juan Carlos BAGLIETTO - Lito VITALE. Presentando su último Cd. Inv. Lucho González. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 10, 22.00 TANGOS CON VERSO. Miguel Angel Barcos, Carlos Acosta y Claudia Boris. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Sáb 10, 23.00 MARIO CASTIÑEYRA Cuarteto en "Noites Cariocas". $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Covers Inter. Sáb show en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb 15.30. Dom 15.30 y 17.00 LA REINA DE LA LUNA. $2.50 Est gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Jue, 18.00 Taller de ASTRONOMIA para jóvenes. $2. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS para Niños c/ Guías. $2 Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA para Niños. $2. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO para Niños. Dom, 17.00 Taller ECOLOGICO para Niños c/ Guías. Sáb 10, 17.30 TITIERES con Los 4 Gatos. $2.50. Dom 11, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO Comedia musical de M. Giglio. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie 9 LATIN BROTHESR. Sáb 10, MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Música Cubana: CUBADICTOS. Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje J de Galíndes. T. 451-9467/5575. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW. Comida internacional. GUSTAVO JAVIER. Música latina. $10 s/beb.

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, CENA SHOW. Vie, NOCHE ITALIANA Graciela Di Palma. Sáb. NOCHE LATINA. Rubén y Marcos Fernández.$10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133048



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Posibilidad de chaparrones.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

14.00
- Inscripción para el taller de *Literatura y Cine*, de Isabel Croce. Informes en la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, o al 4963-2429.

18.00
- Proyección del film *Down by Law* de Jim Jarmusch. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.30
- Recital de Verónica Condomí y Ernesto Snajer. En el bar Miramar, Sarandí 1190.

19.00
- Recital del cuarteto Crossover. En la Sala Ameghino de la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis.**
- Proyección del film *No Smoking* de Alan Resnais. En el C.C. Konex, Córdoba 1235.

19.30
- Mesa redonda sobre *Psicoanálisis, cultura y crisis*, con la participación de Marcos Aguinis, Jaim Etcheverry y María Lucila Pelento. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
- Musical *Amigos* y obra teatral *Los maridos engañan de 7 a 9*, a cargo de Abuelos Arte Club. En el teatro Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis.**

20.30
- Edgardo Cardozo en el C.C. Rojas, Corrientes 2038.
- Proyección del documental *Piqueteras* de Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone. En IMPA, Querandíes 4290.
- Carlos Buono Quinteto y Fats Fernández en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
- Recital de Lucas Sendler en el Club del Vino, Cabrera 4737.
- Concierto de El Terceto en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
- Show musical de Nora Sarmoria. En Notorious, Callao 966.

21.30
- Recital de Javier Adorno en Actor's Studio, Corrientes 3571.

Un padre

Por Juan Gelman

"Mi amado hijo Arik, carne de mi carne y sangre de mi sangre, fue asesinado por palestinos." Así comenzó Yitzhak Frankenthal su discurso frente a la residencia del primer ministro israelí en Jerusalén. "Mi hijo, alto, de ojos azules y cabellera dorada, que siempre sonreía con la inocencia de un niño y la comprensión de un adulto. Mi hijo", continuó. Corría el sábado 27 de julio último, cinco días después de que una bomba israelí de una tonelada fuera arrojada en un barrio populoso de Gaza, matando a Sala Shehade, jefe del brazo armado de Hamas, y a otros 14 palestinos, 11 niños entre ellos, e hiriendo a 140 civiles. Vinieron las respuestas: el miércoles 31 estalló una bomba en el comedor de la Universidad Hebrea de Jerusalén causando 7 muertos y 84 heridos, casi todos estudiantes. El domingo 4 y el lunes 5 de agosto, terroristas palestinos ocasionaron la muerte de 14 israelíes, dos niños entre ellos, y más de 50 heridos. Cuatro mil civiles palestinos celebraron en Gaza la voladura de un autobús lleno de soldados israelíes. Se amplía la espiral de odio entre una sociedad que pierde vidas en bodas, cenas y discos, no en combate, y otra sometida a una larga ocupación, a humillaciones incontables, al hambre y a represalias militares absolutamente desproporcionadas. La primera es un Estado, la última no. El líder de la primera quiere, al parecer, expulsar a los palestinos de Palestina. El líder de la última supone, al parecer, que los atentados terroristas obligarán a Tel Aviv a retirar sus tropas de los territorios autónomos palestinos, como sucedió en El Líbano. Ambos se equivocan y los errores de cada uno se alimentan y sostienen mutuamente. Esta lógica de terror y contraterror ha dado también muerte a toda perspectiva de paz en Medio Oriente.

Se requiere una cabeza lúcida, convicciones y un corazón claro para no dejarse arrastrar por el odio y el error. Frankenthal es presidente del Círculo de Padres, una asociación que agrupa a familiares de víctimas del conflicto árabe-israelí, y posee esas tres calidades en alto grado.

Su hijo fue asesinado el 7 de julio de 1994: "Si para castigar a sus asesinos –afirmó– hubiera que matar a niños y civiles palestinos inocentes, yo pediría a las fuerzas de seguridad que esperaran otra oportunidad. Si las fuerzas de seguridad tuvieran que matar a palestinos inocentes, les diría que no son mejores que los asesinos de mi hijo". Estas opiniones suelen acarrear en Israel epítetos tales como "traidor" o "judío que se odia a sí mismo", y hace falta valentía para formularlas, y además, frente a la casa de Sharon. "Diría a las fuerzas de seguridad –agregó el padre de Arik– que no asesinaran al asesino (de su hijo). Que mejor lo lleven ante un tribunal israelí. Ustedes no son el Poder Judicial. Su única motivación no debe ser la venganza sino la prevención de cualquier daño a los civiles inocentes."

Se ignora si Sharon escuchaba detrás de las ventanas cerradas de su casa. Si lo hizo, padeció una densa lección de moral. "La ética no puede dejarse a discreción de un frívolo o de un gatillo fácil –insistió Frankenthal–. Nuestra ética pende de un hilo, a merced de cualquier soldado o cualquier político. No estoy para nada seguro de que deseo delegar mi ética en ellos... porque la ética está siendo distorsionada y la conducción política y militar (de Israel) ni siquiera tiene la integridad más elemental de decir 'lo sentimos'." Para el padre del joven alto y de ojos azules asesinado por un palestino, la ética israelí "se perdió de vista mucho antes de los atentados suicidas. El punto de ruptura se produjo cuando empezamos a controlar a otra nación. Mi hijo Arik nació en una democracia con la posibilidad de lograr una vida decorosa y estable. El asesino de Arik nació bajo una ocupación aplastante y en un caos ético. Si mi hijo hubiera nacido en su lugar, podría haber hecho lo mismo. Si yo mismo hubiera nacido en el caos político y ético que es la realidad cotidiana de los palestinos, hubiera seguramente tratado de combatir al ocupante: de no hacerlo, habría traicionado mi esencia de hombre libre. Que todos los bien pensantes que hablan de los despiadados asesinos palestinos se miren bien al espejo y se pregunten qué habrían hecho ellos si vivieran bajo una ocupación. Puedo decir por mí que yo, Yitzhak Frankenthal, me hubiera convertido sin dudarlo en un luchador por la libertad".


AFP

Arik no fue asesinado porque era judío sino por ser "parte de la nación que ocupa el territorio de otro –subrayó–. Sé que estos conceptos son insoportables, pero debo exponerlos claramente y en voz alta porque vienen de mi corazón, el corazón de un padre cuyo hijo no alcanzó a vivir porque el poder cegó a su pueblo... Lamento decirlo, pero la culpa es enteramente nuestra. No pretendo absolver a los palestinos ni justificar en modo alguno los ataques contra civiles israelíes. Ningún ataque contra civiles se puede perdonar. Pero, como fuerza de ocupación, somos nosotros los que pisoteamos la dignidad humana, los que aplastamos la libertad de los palestinos y los que empujamos a toda una nación a cometer actos de loca desesperación". Así habló Yitzhak Frankenthal, a pesar de su dolor y de su pérdida. Y no importa que el odio mutuo generalizado haya dejado solos a los israelíes que piensan como él. Son la conciencia de un país y bastan para que la moral que lo fundó no sea un artefacto oxidado.